



ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 6ο
ΕΤΟΣ 2ο
ΜΑΙΟΣ 2009

www.neadiaplaasi.blogspot.com

Εφημερίδα
του Πολιτιστικού
Συλλόγου Μπολατίου
e-mail: neadiaplaasi@gmail.com

31-5-2009



Πρόσκληση

Η Νέα Διάπλαση Μπολατίου προσκαλεί μικρούς και μεγάλους (μαζί με το ποδήλατό σας ...φυσικά) στον Ποδηλατικό Περίπατο που θα ξεκινήσει από την πλατεία του Μπολατίου την Κυριακή 31/5/09 στις 10.00 π.μ.

Με τη δήλωση συμμετοχής θα δίνονται μπλούζα-και καπέλα, ενώ στο τέλος θα κληρωθούν τρία ποδήλατα.

Να μη λείψει κανείς.
ΤΟ Δ.Σ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ

1ος Ποδηλατικός Περίπατος στη Βόχα

από τη Νέα Διάπλαση

Πρωτομαγιά
στους
12 Αποστόλους

Για δεύτερη χρονιά η Νέα Διάπλαση οργάνωσε μια όμορφη εκδήλωση στους 12 Αποστόλους. Αφού καθαρίστηκε ο χώρος και έγιναν από το σύλλογο σημαντικές εργασίες...μικροί και μεγάλοι γλέντησαν και χάρηκαν την όμορφη φύση ενός από τα πιο όμορφα σημεία της Κοινωνίας. Σημαντικές οι παρουσίες... αλλά και οι απουσίες... Άντε να μαστε καλά και του χρόνου!!!

Το Δ.Σ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΥΜΙΕ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ!!!

Η Νέα Διάπλαση οφείλει πολλά ευχαριστώντας στον Πρόεδρο και τα μέλη του τοπικού Συμβουλίου που μας φιλοξενούν στο κοινωνικό κατάστημα Μπολατάου. Ο Σύλλογος όμως απτην αρχή προσπαθούσε να βελτιώσει την επιπλωση και την οργάνωση του γραφείου.

Στην προσπάθειά μας αυτή βοήθησαν πολλοί Μπολατιώτες....

Ένας από αυτούς και ο Θύμιος Διδασκάλου.

Παρόντας τη σύνταξη και μοιράζοντας το χρόνο του με την ένθεξη Μπολατιώτισσα Ρούλα σε Αθήνα και χωριό.

Κάποιο πρωινό του φθινοπώρου 2008, μας συνέστησε να υποβάλλουμε μία αίτηση προς την ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ όπου υπηρέτησε στα ανώτερα αξιώματα, και να ζητήσουμε έπιπλα γραφείου από τις αλλαγές που γίνονται τακτικότατα.

Τελικά χάρη στο Θύμιο παραλάβαμε 18 καθίσματα πολυτελή, 2 πολυθρόνες διευθυντικές, 2 δρύνινα γραφεία και δύο συρταριέρες δρύνινες. Ο οδηγός του φορτηγού που μαζί του γύρισε στην Αθήνα μας είπε ότι τα μεταφορικά τα είχε πληρώσει ο κ. Διδασκάλου.

Θύμιες σε ευχαριστούμε.

Για το Δ.Σ.

ΘΑΝΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

ΣΥΝΕΠΕΙΣ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ

Αν και φιλοξενούμενοι στο κατάστημα του Τ.Δ. Μπολατίου του δήμου Βόχας, πρέπει να ευχαριστήσουμε το δήμαρχο για την προτεραιότητα που έδωσε στις εγκαταστάσεις INTEP-NET.

Για τη Νέα Διάπλαση ήταν σημαντικό το εργαστήριο εκμάθησης του χειρισμού των κομπιούτερ, δεδομένου ότι λειτουργεί δωρεάν (προσφορά του κ. ΜΠΑΜΠΗ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ) δύο γκρουπ (παιδιά και ενήλικες).

Θα ήταν άδικο αν δεν μνημονευτεί σ' αυτό το σημείωμα η συνέπεια και η εργατικότητα και άριστη γνώση των Η/Υ του δημοτικού τεχνικού υπαλλήλου Γιώργου Πρωτοπαπά, που προσφέρει πολλές ώρες στο σύλλογο μας. Είμαστε ευγνώμονες!

Θάνος Καλαντζής

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ Η/Υ

Η Νέα Διάπλαση ευχαριστεί τον κ. Ευάνθη Τιγκαράκη για τη δωρεά ενός φορητού Η/Υ (laptop) καθώς και τον κ. Νίκον Ζορντό για την προσφορά ενός σταθερού Η/Υ τα οποία έχουν κιώλας αξιοποιηθεί από το σύλλογο μας για τα μαθήματα πληροφορικής και αποτελούν μέρος του εξοπλισμού του εργαστηρίου μας.

To Δ.Σ.

ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ...ΤΗ ΖΩΗ...

Το αφέρωμα αυτό είναι το δεύτερο κατά σειρά που παρουσιάζεται στην εφημερίδα μας και αναφέρεται στους ανθρώπους του χωρίου μας, οι οποίοι έχουν να δεξιούν δείγματα ποιητικής γραφής. Το πρώτο άρθρο - αφέρωμα ήταν του Βασιλή Θ. Καλαντζή και αφορούσε στην ποιητική συλλογή του κ. Αργύρη Ανεστόπουλου. Αυτό το αφέρωμα παρουσιάζει μια γυναίκα που γράφει δι, την κάνει να πονά μα και δι, την κάνει να γιαίστει... ή να Βούλα Φουσίδα. Ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα: γεννήθηκε στο Μπολάτι το 1951 από πατέρα πρόσφυγα της Μικράς Ασίας και μητέρα Στιψαγκιώτισσα. Μεγάλωσε στο χωρίο μας και πήγε σχολείο στο Βραχάτι, τα δύοκολα χρόνια όμως την ανάγκασαν να το διακόψει και να ακολουθήσει την τέχνη της μοδιστρικής. Εκτός από τη μοδιστρική δούλεψε και σε διάφορα εργοστάσια για να καταφέρει να μεγαλώσει τα τεσσερά παιδιά της. Είναι παντρεμένη με τον Σπύρο Φουσίδα, από το Μελίσι, και τα τελευταία χρόνια ασχολείται ως αγρότισσα στα κήπατα.

Η συλλογή της αριθμεί αρκετά ποιήματα, όλα γραμμένα μ' αφορμή γεγονότα που της πρόσφερε η καθημερινότητά της σαν μάνα, γυναίκα, άνθρωπο. Γραμμένα με ένα δικό της προσωπικό στυλ εκφράζει σύση ζει. Με πέντε από αυτά τα ποιήματα λαμβάνει μέρος στον «Ιο Παγκορινθιακό Διαγωνισμό Ποίησης» που διοργανώνει κάθε χρόνο το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορινθίου και ο Σύλλογος Γυναικών Κορινθίου το 1989: «Αλκυονίδες Λογοτεχνίας '89». Τα ποιήματα της βραβεύονται με την Β' Ενέργη Μνεία, Φλεβάρης 1989. Σας παρουσιάζουμε τα πέντε ποιήματα μιας γυναίκας που ζει και αγωνίζεται ανάμεσά μας...

Αφιερωμένο στην κόρη μου...

Δύο μάτια κλειστά ήταν τα μάτια της Χειλή άσπρα ήταν τα χειλή της Παγωμένα τα χέρια της Μέσα στα χέρια μου. Βλέμμα απλανές ήταν το βλέμμα της Και παγωμένο ήταν το σώμα της Βαριά στ' αυτιά μου η ανάσα της Ένα ρολόι στον τοίχο αυτό Μετρούσε της καρδιάς της τον κάθε χτύπο. Σ' αυτό τα μάτια μου είγα καρφώσει Κοιτούσα πότε θα ξημεώσει. Οι ώρες πέρασαν η μια την άλλη Τα δυο της μάτια ανοίξαν πάλι Τα δυο της χέρια ξαναζεστάθηκαν Τα δυο της χειλη ξανακοκκίνισαν Μεσ' του Νοέμβρη την παγωνιά Ένα λουλούδι άνθισε πάλι Έφυγε η ομιγλή και η καταχνιά...

(8/10/1983)

Μενεγέδενια δύση

Ποιος ποιητής σε κοίταξε Και σ' έχει λησμονήσει Δεν ύμητησε την ποδόφυρή ομορφιά σου Σαν γέρνεις κουρασμένη το κεφάλι Στην άκρη των βουνοκορφών



Γλυκοφιλώντας τες ούπνος
Πριν σε πάρει.

(1980)

Κοιτάζω τη θάλασσα
Βλέπω τους γλάρους
Ελεύθερους να πετούν
Και η καρδιά μου ματώνει.

Σαν γλάρος και γω
Να μπορούσα μακριά
Να πετάξω τα δεσμά
Που με σφίγγουν να
Μπορούσα να τα σπάω.

(1980)

Μοναξιά

Στου ήλιου το φως απλώνω τα χέρια μου δυο ηλιαχτίδες να πιάσω ζητώ Την παγωνιά της καρδιάς μου να ζεστάνω στην ψυχή μου να φέρω το φως. Μα είναι διάφανες και ξελιστράνε μακριά μου φεύγουν πολύ μακριά Και 'για κρυώνω και νιώθω πόνο Και μόνη στέκομαι στην καταχνιά.

(1983)

Ακολουθήσαμε βήμα βήμα τον ήλιο Λίγο ακόμα και θα γινόμασταν πλούσιοι. Πήραμε το δρόμο της μέρας Αναμασώντας ένα κομμάτι ελπίδας. Κοντά στην ώρα του δειλινού Γέμισαν οι φούχτες μας χρυσάφι. Μα τα δάχτυλα οφέλανταν από πόνο Και τ' άφησαν να φύγει, να χαθεί. Κοντά στην ώρα του δειλινού μαζί με τον ήλιο.

Επιμέλεια: Ειρήνη Χατζηκωρλή



Ενχάριστα γερονότα

- Ο Αργύρης Χασαπάκης και η σύνυγός του Ελένη απέκτησαν το δεύτερο παιδιάκι τους, ένα όμορφο κοριτσάκι.

- Ο Δημήτρης Δημάκης και η σύνυγός του Αλένα, απέκτησαν και αυτοί το δεύτερο παιδιάκι τους, ένα όμορφο αγοράκι.

Το Δ.Σ. του συλλόγου μας τους εύχεται ολόψυχα και στις δύο οικογένειες, να τους ξήσουν τα νεογέννητα. Να είστε καλά πάντα να τα καμαρώνετε όπως επιθυμείτε.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΣΗ: Μπολάτι Κορινθίας, Τ.Κ. 20006. ΤΗΛ. 27410-55104
e-mail: neadiapla@gmail.com site: www.neadiapla.blogspot.com

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

**ΣΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ 2009
Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ**



Μέσα σε μια όμορφη ατμόσφαιρα έγινε η κοπή της πίττας για το 2009 και η Γενική Συνέλευση του συλλόγου μας. Το 2008 ήταν αναψυχήβολα μια σημαντική και αποδοτική χρονιά για το σύλλογο μας...ελπίζουμε το ίδιο δημιουργικό να είναι και το 2009...Να είμαστε όλοι καλά και του χρόνου!!!

**ΤΟ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ
ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΡΤΥ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ**



Τα παιδιά που παρακολουθούν τα μαθήματα θεατρικού παιχνιδιού και μουσικής από τη Νέα Διάπλαση έκαναν το μεσημέρι του Σαββάτου 21/2/09 ένα χαρούμενο πάρτυ που ετοίμασαν οι δάσκαλοί τους με τη φροντίδα του συλλόγου και τη βοήθεια του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων στο Δημοτικό Σχολείο Βραχατίου. Ένα πάρτυ με κέφι -χορό -τραγούδι και καλό φαγητό...Χρόνια Πολλά σε όλους!!!

ΤΡΙΤΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ



Μεγάλη επιτυχία γνώρισε την Τετάρτη 18/3/09 η 3η Εθελοντική αιμοδοσία του συλλόγου μας...26 μονάδες αίμα συγκεντρώθηκαν σε μια άψογα οργανωμένη προσπάθεια από τις κυρίες του συλλόγου μας υπό την καθοδήγηση της κ. Γωγώς Αγγελαΐνα-Φαμάκη σε συνεργασία με τη κινητή μονάδα αιμοδοσίας του Νοσοκομείου Κορίνθου. Το Δ.Σ της Νέας Διάπλασης σας ευχαριστεί όλους για τη στήριξη σ' αυτή την προσπάθεια κοινωνικής προσφοράς!!!

**ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ
ΤΟΥ ΑΕΤΟΥ-ΚΟΥΔΟΥΜΑ
ΣΤΗ ΧΟΡΤΟΝΟΜΗ**



Παρά την άπνοια που επικρατούσε η Νέα Διάπλαση πέταξε τους χαρταετούς και οργάνωσε μια όμορφη εξόρμηση στην εξοχή με κέφι και νόστιμους μεζέδες...Στο πέταγμα του Χαρταετού...πρώτευσε ο Άγγελος!!!

**ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΠΟΨΕ ΤΡΩΜΕ
ΣΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ**



Σάββατο 14/3/09 ο σύλλογος μας έκανε μια νέα θεατρική έξοδο στην Αθήνα στο Θέατρο Δημήτρης Χορν παρακολούθησαμε την Θεατρική Παράσταση «Απόψε τρώμε στης Ιοκάστη». Ευχάριστη αιμοδοσία, μεγάλη συμμετοχή... άλλη μια επιτυχημένη εξόρμηση...στην αρχή της άνοιξης!!!

**Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ...
ΣΤΟ ΒΡΑΧΑΤΙ**

Τα παιδιά του χωριού μας και όλοι οι μαθη-



τές των σχολείων του Βραχατίου μαζί με τους συλλόγους γονέων και κηδεμόνων δέχθηκαν την πρόσκληση του Δήμου Βόχας και ετοίμασαν μια όμορφη εκδήλωση στην παραλία Βραχατίου για την ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ. Εδώ βλέπετε μεγάλους μαθητές με τα συνθήματα που ετοίμασαν για την εκδήλωση...και η Νέα Διάπλαση ήταν εκεί...σύντομα πλούσιο υλικό από αυτή τη σημαντική εκδήλωση!!!

**ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟΝ ΟΣΙΟ ΔΟΥΚΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΝΑΣΣΟ 4/4/09**

Στις 4/4/09 ο σύλλογος μας πραγματοποίησε



μια πολύ καλά οργανωμένη ημερήσια εκδρομή στον Όσιο Λουκά και την Αγόριαννη Παρνασσού με μεγάλη επιτυχία. Πολύ ενδιαφέροντα τα αξιοθέατα και πολύ καλό το κλίμα στο πούλμαν...Κέφι ...χορός...καλή παρέα ήταν για άλλη μια φορά η συνταγή της επιτυχίας...που ενώνει μικρούς και μεγάλους...πάντα τέοια....!!!

**ΗΡΩΕ Ο ΛΑΖΑΡΟΣ...
ΗΡΩΑΝ ΤΑ ΒΑΓΙΑ!!! 11/4/09**



Για δεύτερη φορά τα παιδιά του συλλόγου προετοίμασαν τον ερχομό της Μεγάλης Εβδομάδας του Πάσχα ψάλλοντας το Λάζαρο στα σπίτια του χωριού μας. Χρόνια Πολλά...Μπράβο στα παιδιά και του χρόνου!!!

ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Η ΦΟΥΣΚΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ
ΣΤΟ ΜΠΟΛΑΤΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ
20/4/09



Ο Σύλλογος μας ευχαριστεί θερμά τους φίλους Σωτήρη Λιούλια και Χαρδάλαμπο Χατζηκιδή για τη μεγάλη τους προσπάθεια για την αναβίωση του εθίμου της Φούσκας στο Μπολάτι. Οι γνώμες των ειδικών πολλές...προπάνιο...μυστικές γραφές με τα κόλπα της Φούσκας χρειάζονται προσοχή και μελέτη...Εμείς ευχαριστούμε γιατί τα παιδιά αυτά ένωσαν το χωριό μας και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την Πρωτομαγιά στους 12 Αποστόλους!!!

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ Σ.Ε.Η ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ 27/4/09

Ο Δημήτρης Καλαντζής έλαβε μέρος και διακρίθηκε για την καλή του απόδοση σε ένα δύοφρο ποδοσφαιρικό αγώνα με την ομάδα του Σ.Ε.Η στο Λουτράκι με την ομάδα του Καζίνο για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Οι ηθοποιοί κέρδισαν με 6-4 και στο ματς αυτό βρέθηκαν



αρκετά μέλη της Νέας Διάπλασης και ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ.Θάνος Καλαντζής με τη σύζυγό του που φωτογραφήθηκαν στο τέλος με εκλεκτά μέλη της ομάδας των καλλιτεχνών.

Πολιτισμός και αθλητισμός μαζί σε μια όμορφη εκδήλωση...

Μπράβο στους διοργανωτές!!!

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΣΤΟΥΣ 12 ΑΠΟΣΤΟΛΟΥΣ



Οι εργασίες για την προετοιμασία των 12 Αποστόλων κράτησαν πάνω από μία εβδομάδα. «Ο Πρόεδρος» έδειξε καλογερική υπομονή, και στην κρίσιμη στιγμή ο Σωτήρης Λιούλιας ανέλαβε αρχηγός, μαζί με τους ακούραστους Θάνο Καλαντζή και Νίκο Δημάκη και το συνεργείο τους είχαν τελέσει θαύματα...ενώ ο Ευάνθης με «το σύχημα» ανεβοκατέβαινε το βουνό για να είναι όλα στην εντέλεια. Ο χώρος έγινε

πιο φιλόξενος και καθαρός όπως πραγματικά του αξέει.

Ο Σύλλογος για δεύτερη χρονιά με αφίσες κάλεσε όλο το χωριό σε ένα Πρωτομαγιάτικό γλέντι προσφέροντας 3 αρνιά, καλό κρασί, κέφι και μουσική.

Σαν Δ.Σ ευχαριστούμε όσους δέχθηκαν το κάλεσμα, ευχαριστούμε επίσης όλους που προσπάθησαν και πρόσφεραν εθελοντική εργασία, τα αυτοκίνητά τους και τον πολύτιμο χρόνο τους.

Ο κρεοπώλης Μάκης Χασαπάκης πρόσφερε ένα νοστιμότατο γουρουνόπουλο 24 κιλών, η Μαρία Μελέτη αναψυκτικά, ο Ευάνθης απίθανο κρασί ο Άγης ο Αναστασίου με τα τηγανιτά του συστήματα ξεσήκωσε τον κόρμο με το όμορφο πρόγραμμά του. Ο Αλέκος ο Καλαντζής ακούραστος στις ψηταριές με το απίθανο κρασί του και την προθυμία του, ο Γιάννης ο Πάτσιος για άλλη μια φορά πρωτοστάτησε στο κύριμπο και την προετοιμασία των κρεάτων ενώ με τα σουβλάκια του έκανε πιο νόστιμη τη μέρα μας, ο Σωτήρης ο Λιούλιας με την οργάνωσή του και την εκλεκτή του παρέα ξόρκισε τη βροχή με όμορφα τραγούδια, ενώ βοήθησαν τα μέγιστα ο Βασιλής ο Μπακούντσας και ο Φίλιππος Πετρόπουλος και ο Αργύρης Χασαπάκης με τα αγοροτικά τους.

Μεγάλη βοήθεια πρόσφερε και ο αντιδήμαρχος κ.Πάνος Δημάκης και η εκκλησιαστική επιτροπή Μπολατίου που μας διέθεσαν τις καρέκλες και τα τραπέζια του εντευκτηρίου. Όμως μεγάλη αίσθηση προκάλεσε η ικανότητα του Δημάρχου μας κ. Γεωργίου Λιούντη στο ψήσιμο και στο τραγούδι, καθώς και της Μαρίας Καλλίρη και του κ.Νίκου Μπούρα που πρώτοι έσερναν το χορό. Σημαντικές οι παρουσίες... αλλά και οι απονοίες...έχασαν όσοι δεν ήρθαν!!!

Ήταν όλοι τους εκεί σε όμορφη ημέρα που κυριαρχούσε η απλότητα και η ενότητα.

Περάσαμε όλοι καλά ...μικροί και μεγάλοι γλέντησαν και χάρικαν την όμορφη φύση ενός από τα πιο όμορφα σημεία της Κορινθίας και με σεβασμό στη γνώμη της γερόντισσας ζάτων αυτή έκρινε ότι πέρασε η ώρα φύγαμε... αφήνοντας το εκκλησάκι μας καθαρότερο και ομορφότερο από ποτέ! Αντε και του χρόνου!!!

ΜΠΑΜΠΗΣ

Εκδήλωση στην πλατεία Μπολατίου το Σάββατο 20-6



ΟΙ μαθητές των μαθημάτων θεατρικού Παιχνιδιού με την καθοδήγηση και τη διδασκαλία του κ. Άρη Σταύρου και η παιδική χορωδία της Νέας Διάπλασης με τη διδασκαλία της κ. Σοφίας Τουμπανάκη Φωνισίρα σας καλούν στην πλατεία Μπολατίου το Σάββατο 20 Ιουνίου 2009 για να παρουσιάσουν μία παράσταση αφι-



Φωτογραφία από την περνούσινη εκδήλωση των παιδιών της Νέας Διάπλασης

ερωμένη στον Ελληνικό Κινηματογράφο.

Τραγούδι, χορός και θεατρικά μονόπρακτα με τις πιο γνωστές σκηνές των παλαιών ταινιών του ασπρόμαυρου σινεμά θα ζωντανέψουν ξανά. Μικροί και μεγάλοι θα γίνουν ένα και η πλατεία του χωριού μας θα γεμίσει με παιδικές χρονιμενές φωνές.

Να είστε όλοι εκεί... να περάσουμε ευχάριστες καλοκαιρινές στιγμές με ήχους και χρώματα καλοκαιριού και να χειροκρότησουμε τις φιλότιμες προσπάθειες των παιδιών και των δασκάλων τους!!!

ΤΟ Δ.Σ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ

SUPER MARKET

Ανδρέας Δέδες

Πλατεία Μπολατίου

τηλ. 27410-55438

Η ΓΡΙΠΗ ΤΩΝ ΧΟΙΡΩΝ

Τι είναι η γρίπη των χοίρων;

Η γρίπη των χοίρων είναι μια οξεία νόσος του αναπνευστικού συστήματος των χοίρων, που οφείλεται στον ίδιο της γρίπης τύπον Α. Γρίπη που προέρχεται από χοίρους έχει αναφερθεί και σε άλογα, άγρια πτηνά και ανθρώπους, αλλά η μετάδοση από το ένα ζωικό έιδος στο άλλο θεωρείται σπάνιο γεγονός. Εώς τώρα έχουν απομονωθεί σε χοίρους τρεις υπότυποι του ιού της γρίπης ο H1N1, ο H1N2 και ο H3N2.

Ποια είναι τα συμπτώματα της γρίπης των χοίρων στους ανθρώπους;

Τα συμπτώματα της νόσου στους ανθρώπους είναι παρόμοια με αυτά της εποχικής γρίπης: αυγνίδια έναρξη πυρετού και συμπτώματα από το αναπνευστικό σύστημα (όπως βήχας, καταρροή, πονόλαιμος, πόνος στους μυς, πονοκέφαλος), ενώ μπορεί να παρουσιαστούν και συμπτώματα από το γαστρεντερικό, όπως διάρροια.

Πώς μολύνονται οι ανθρώποι;

Συνήθως οι ανθρώποι μολύνονται με το ίδιο της γρίπης των χοίρων μέσω άμεσης επαφής με χοίρους. Έχουν αναφερθεί κρούσματα λόγω μετάδοσης από ανθρώπο σε ανθρώπο στο παρελθόν, αλλά είναι πολύ σπάνια. Ο ίδιος δε μεταδίδεται από κατανάλωση χοιρινού κρέατος ή προϊόντων του.

Πώς μπορώ να προστατευτώ από τη νόσο;

- Αποφεύγετε στενές επαφές με άτομα που έχουν ασθενήσει. Εάν αρρωστήσετε, κρατείστε απόσταση από τους άλλους για να μην τους μεταδώσετε τη νόσο.

- Καλύψτε το στόμα και τη μύτη σας με μαντήλι όταν βήχετε ή φτερνίζεστε. Πετάξτε το μαντήλι στα σκουπίδια μετά τη χρήση του. Με αυτό τον τρόπο προστατεύετε τους άλλους.

- Μην πηγαίνετε στη δουλειά ή στο σχολείο εάν αρρωστήσετε, αλλά μείνετε στο σπίτι σας για να μη μεταδώσετε την ασθένεια και στους άλλους.

- Το συχνό πλύσιμο χεριών θα σας προστατέψει από τα μικρόβια. Πλύνετε τα χέρια σας συχνά, ειδικά με το βήχα ή το φτέρονισμα. Τα καθαριστικά χεριών που περιέχουν αλκοόλ είναι επίσης αποτελεσματικά. Αποφύγετε να ακουψάπτατε τα μάτια σας, τη μύτη σας ή το στόμα σας, γιατί με αυτό τον τρόπο εξαπλώνεται η μόλυνση.

Φαρμάκης Αθανάσιος

Νοσηλευτής Γεν. Νοσοκ. Κορίνθου



**Κων/vos
Χασαπάκης**

Μπολάτη
τηλ. 27410 50296

3^η ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ Τράπεζας Αίματος «Νέας Διάπλασης» Μπολατίου

Την Τετάρτη 18-3-2009 πραγματοποιήθηκε η 3^η Εθελοντική Αιμοδοσία στον Ιερό Ναό Αγ. Γεωργίου.

Η προσέλευση για τη μικρή κοινότητά μας ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. 31 συνδημότες μας προσήλθαν εθελοντικά για να προσφέρουν το αίμα τους. Οι 5 εξ αυτών, εξετάζομενοι από την ιατρό της αποστολής, δεν αιμοδότησαν για λόγους υγείας.

Το σύνολο των μονάδων που συλλέχτηκαν ήταν 26. Η συγκεντρωση αυτή ήταν πολύ σημαντική, γιατί το υπόλοιπο της Τράπεζας μας είχε μεωθεί.

Περιγράφοντας την ημέρα εκείνη, θα έλεγα ότι ξεχώρισα πρόσωπα που αισθάνονταν βαθιά το σκοπό της έλευσής τους, πρόσωπα που δεν έκρυψαν μια αγωνία στη ματιά, πρόσωπα που έφυγαν απογοητευμένα, επειδή δεν μπόρεσαν να δώσουν αίμα και στο τέλος πρόσωπα χαρούμενα που τους ένωνε κάτι κοινό: ο σκοπός τους, η πράξη τους.

Όλοι οσι ή προευρεθήκαμε, νιώσαμε ότι ήμασταν σε γιορτή, στη γιορτή της ζωής, της αγάπης, του συνανθρώπου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Νέας Διάπλασης ευχαριστεί όλους τους εθελοντές αιμοδότες της 3^{ης} Αιμοδοσίας, που με την πράξη τους αυτή αποδεικνύουν το μεγαλείο της προσφοράς.

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΑΙΜΟΔΟΤΕΣ
πατήστο Σχλίας Κυριάκος
Μερκούρης Παναγιώτης
Χατζηκιρήλη Παναγιώτα
Σταύρου Άρης
Λιούντρης Αναστάσιος
Αγραφώτης Πέτρος
Ανδρικόπουλος Σοφία
Ανδρικόπουλος Χαροκάπης
Χασαπάκης Φώτιος
Τσελώνης Αριστείδης



Λιούντρη Μαρία
Λάιος Γεράσιμος
Μελέτη Μαρία
Μελέτης Χρήστος
Καλλιρήγης Αλέξιος
Δημάκη Μαρία
Καλαντζής Αθανάσιος
Διαμαντής Ιωάννης
Γαλάνης Γεώργιος
Λάιος Διονύσιος
Καλλιανιώτης Γεώργιος
Τσαντάκης Παύλος
Τρίμη Δήμητρα
Λιούλιας Σωτήριος
Βλαχοπουλιώτης Νικόλαος
Στεφανίδης Νικόλαος

Αγγέλαινα Γεωργία
Υπεύθυνη Τράπεζας Αίματος
«Νέας Διάπλασης» Μπολατίου



Η Άλκη Ζέν στο Βραχάτι

Το βιβλιοπωλείο Μπιτσάκου και οι εκδόσεις Κέδρος σας προσκαλούν σε μία εκδήλωση γνωριμίας με τη συγγραφέα Άλκη Ζέν. Με την υποστήριξη του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Βραχατίου. Θα προλογίσει ο Σχολικός σύμβουλος Α/θμιας εκπ/σης και συγγραφέας Γάινης Μπάρτζης. Την Παρασκευή 29 Μαΐου 2009 στο βιβλιοπωλείο Μπιτσάκου στο Βραχάτι, ώρα 6:00 μ.μ.

AΓΓΟΙ KARANIKI A.T.E.B.E.
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

○ REAL ESTATE

Πώληση Ακινήτων-Διαμερισμάτων
Μονοκατοικιών & Καταστημάτων

○ KATAΣΚΕΥΕΣ

Μελέτη-Κατασκευή
Κατοικιών & Τεχνικών έργων

○ ΕΜΠΟΡΙΟ

Πλακίδια-Γρανίτες
Είδη υγιεινής-Δομικά υλικά

χτίζοντας το Μέλλον

Π.Ε.Ο. Κορίνθου - Πατρών 153, Βέλο Κορινθίας
Τηλ: 27420 30114 - 16, www.karaniki.gr

Ανακύκλωση

Πέρασε ένας χρόνος από τότε που έγραψα ένα μικρό άρθρο για την ανακύκλωση. Όλοι τότε το είδαν με χαρά και ικανοποίηση. Σήμερα που το νερό μπήκε στο αυλάκι, άρχισαν να υπάρχουν αντιρρήσεις.

Φίλες και φίλοι συγχωριανοί μου, ωριά γιατί όλος αυτός ο πανικός; Εγώ προσωπικά γεννιήθηκα και μεγάλωσα στο Μπολάτι, παντρεύτηκα, ζω εδώ, μεγάλωσα τα παιδιά μου. Το Μπολάτι το αγαπώ και το πονώ όσο κανένες άλλος. Πιστεύετε ότι θα ήθελα ποτέ το κακό του χωριού μου; Δεν είμαι ούτε με αυτόν που έφτιαξε το εργοστάσιο ανακύκλωσης, αλλά ούτε και με τους αντιρρησές. Είμαι με την Ανακύκλωση, γιατί πιστεύω πως τίποτα δεν πρέπει να πηγαίνει χαμένο.

Το ανάθεμα της στέρνας στη μέση του χωριού δεν πειράζει κανέναν. Αυτό δεν είναι ωριάση, ούτε εστία μόλυνσης. Το δρόμο που τον κατακερεύγησε ο ιδιοκτήτης της στέρνας, δε μας πείραξε και τον φευτομπάλωσε λέγο-λέγο γιατί; Ήταν με τις ευλογίες σας;

Όταν φτιάχτηκε η νέα γέφυρα του Ισθμού, μαύρες σημαίες σήκωσαν. Για σκεψθείτε να μην είχε γίνει! Και για την εθνική οδό τα ίδια προβλήματα υπήρξαν από ορισμένους. Τότε να μην είχε γίνει κανένα έργο. Απλώς ο πολύς κόσμος είναι ανενημέρωτος κι έχει άγνοια των πραγμάτων. Γι' αυτό χρειαζόμαστε όλοι ενημέρωση. Ένα ταξίδι στην Πάτρα στο εργοστάσιο ανακύκλωσης, να δούμε από κοντά τα είναι τέλος πάντων η δόλη λειτουργία της ανακύκλωσης. Και να συγκρίνουμε τότε με αυτό τον κ. Ραψωματιώτη, αν πληροί όλες τις προδιαγραφές λειτουργίας. Ας ζητήσουμε από ειδικούς ελεγκτές τη γνώμη και όχι να γινόμαστε όλοι ειδικοί.

Υ.Γ.: Και κάτι για τον κ. Δήμαρχο και το Δ.Σ. Στο χωριό μου οι πιο παλιοί λέγαν μια παροιμία: Πρώτα αγοράζουμε το γάιδαρο και υπέρεια το καπίστρο. Εσείς το κάνατε αντίθετα, πρώτα τους κάθονται χωρίς αυτοκίνητο συλλογής.

Αυτά.

Χριστός Ανέστη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΦΡΥΣΙΡΑ

«Ας τελειώσουν οι και τα ψέματα» για το

Το Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών αποτελείται από τα παρακάτω τμήματα-μηχανήματα:

Ταινία υποδοχής των υλικών

Κάθετο μηχάνημα για να στάσει και να ανοίγει τις σακούλες

Με ταινία στο Τρόμελ. Μηχάνημα με κόσκινο για να απομακρύνονται τα μικρά αντικείμενα και υλικά και να διαχωρίζονται μεταξύ τους τα υλικά.

Με ταινία στο δωμάτιο διαλογής. Κλειστός χώρος όπου στο κέντρο περνάει η ταινία με τα υλικά και από τις δύο πλευρές, εργάτες διαχωρίζουν τα υλικά που περνούν από μπροστά τους:

ο πρώτος πιάνει τα καφέ χαρτόνια,

ο δεύτερος τις εφημερίδες,

ο τρίτος πιάνει τα λευκά χαρτιά και τα σχολικά βιβλία,

ο τέταρτος πιάνει τα περιοδικά και όλα τα ανάμικτα χαρτιά,

ο πέμπτος πιάνει τα διάφανα πλαστικά μπουκάλια από από νερό, αναψυκτικά κτλ,

ο έκτος πιάνει τα έγχρωμα μπουκάλια από απορρυπαντικά κτλ,

ο εβδόμος πιάνει τα γυάλινα μπουκάλια,

ο ογδός πιάνει τα κουτάκια των αναψυκτικών από αλουμίνιο,

στο τέλος της γραμμής υπάρχει μαγνήτης που πιάνει αυτόματα τα σιδηρούχα δοχεία από κονσέρβες κτλ.

Δίπλα από κάθε εργάτη υπάρχει κενό-υποδοχή όπου ρίχνουν τα υλικά που ξεχωρίζουν και πέφτουν στον ειδικό χώρο, κάτω από την κάθε θέση, του δωματίου διαλογής.

Εκεί μόλις γεμίσει από το κάθε είδος, διαχωριστένο πλέον υλικό, με κάθετες ταινίες πέφτουν στην μεγάλη υπόγεια ταινία σύλλογης, όπου το υλικό καταλήγει στην πρόσα, εκεί συμπλέζεται και δεματοποιήται.

Ετσι δημιουργίεται το **έτοιμο διαχωρισμένο ανά είδος προϊόν** συμπεισμένο σε διαστάσεις περίπου 1 κυβικού μέτρου και βάρος περίπου 1 τόνου.

Ανάλογα με το προϊόν και το είδος του προϊόντος, φορτώνονται, τα χαρτιά για τις ανάλογες χαρτοβιομηχανίες, τα πλαστικά για τις βιομηχανίες πλαστικών, τα γυαλιά για τις υαλουργίες και τα μέταλλα για τις αντίστοιχες χαλυβουργίες, για επεξεργασία και δημιουργία νέων προϊόντων

Οτι τυχόν μη ανακυκλώσιμο υλικό υπάρχει μέσα στο όχημα της ανακύκλωσης των Δήμων κατά τη παραλαβή, παραμένει επάνω στην ταινία, μετέφετε εκτός εργοστασίου, σε επίσης στεγασμένο χώρο και πέφτει σε κοντένερο. Εκεί μπορεί να προμείνει από 1 έως 2 μέρες, γιατί με τις ποσότητες που αναμένονται να παραλαμβάνουμε τουλάχιστον στην αρχή, δεν υπολογίζεται να γεμίζει ένα κοντένερο την ημέρα από μη ανακυκλώσιμα υλικά.

Τα απορρύματα αυτά, σύμφωνα με την νομοσύνη και με τις συμβάσεις των Δήμων με την ΕΕΑ, είναι υποχρεωμένοι οι Δήμοι να πάρουν ο καθηναγκας το ποσοστό που τους αναλογεί και να το πηγανούν με δική τους ευθύνη, δημο πάνε και τα άλλα απορρύματα.

Τα βιομηχανικά ανακυκλώσιμα υλικά είναι υποχρεωτικό από τις διμερείς συμβάσεις να είναι διαχωρισμένα ανά είδος, άρα δεν περνούν την ίδια διαδικασία με τα αστικά ανακυκλώσιμα υλικά πηγανούντων μέσω της μεγάλης υπόγειας ταινίας συλλογής στην πρόσα για συμπίεση και δεματοποίηση. Έτσι δεν αναμένουμε να έχουμε μη ανακυκλώσιμα υλικά.

Στην περίπτωση που έχω από την σύμβαση και την συμφωνία, έχουν μη ανακυκλώσιμα υλικά είναι υποχρεωμένοι να τα παραλαμβάνουν και να τα προγάνουν με ευθύνη των ίδιων των βιομηχανιών που πηγανούν και τα υπόλοιπα απορρύματα το

Άρα δεν μπορεί να υπάρχουν μη ανακυκλώσιμα υλικά, δηλαδή σκουπίδια, που να παραμένουν στην χώρο του εργοστασίου, πέρα από αυτά της ημερήσιας επεξεργασίας.

Κατά την διαδικασία της διαλογής και δεματοποίησης, δύο περιγράφηκαν, δεν απαιτείται καθηναγκας ση νερού.

Η μόνη χρήση νερού που απαιτείται είναι για πλύσιμο των μηχανημάτων και του δαπέδου στο τοίχο της βάρδιας και για τη χρήση στους τουαλέτες από τους ανθρώπους που θα εργάζονται.

Για την διαχείριση αυτών των υγρών αποβλήτων υπάρχει ειδική μελέτη η οποία έχει εγκριθεί με την απόφαση 8720/6-11-2008 της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κορινθίας.

Ο στεγασμένος χώρος, επειδή το κτίριο υπήρχε είναι μεγάλος και έτσι υπάρχει χώρος παραλαβής.

4. Λάθος υλικά

Αν είναι ίσως το μεγάλημα, γιατί πολλοί στεπούν τα αποφάγια και τάλληλα υλικά στην ανακύκλωση. Το να πετάμε στα οπία «δηλώνουν» την μετατόπιση που θα επεξεργασίας.

3. Ελλιπής διαχωρισμός

Για να λειτουργήσει εύρυθμα η αλυσίδα της ανακύκλωσης, είναι καλύτερα να πετάμε τα υλικά σύστημα διαχωρισμένα γίνεται. Με άλλα λόγια, όταν υπάρχει χαρτί ενωμένο με πλαστική μεμβράνη ή με σκληρό πλαστικό, όπως συμβαίνει σε διάφορα παιχνίδια, καλλυντικά ακόμα και στο πακέτο των τοιχίων, ας κάνουμε τον κόπο να τα διαχωρίσουμε. Το ίδιο ισχύει και για τα γυαλιά μπουκάλια που θα εργάζονται με την απαραίτητη πλαστικά και μεταλλικά καπάκια, αλλά και για τα χαρτί της σοκολάτας, που δεν πρέπει να το τσαλακώνουμε με την ημέρα, με την ημέρα.

5. Ογκώδη αντικείμενα

Είναι συνηθισμένο να δους γεμάτους μέχρι επάνω

ΟΔΗΓΟΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

από το περιεχόμενό τους, καλαμάκια με το συσβλάκι που δεν φάγαμε και πολλά άλλα. Το πρόβλημα που δημιουργίεται από αυτά είναι ότι αυξάνουν το μικροβιακό φορτίο στα εργοστάσια διαλογής και έτσι εκτίθενται σε κίνδυνο οι εργάτες. Η λύση δεν είναι βέβαια να σαπούνισουμε τη συσκευασία - μη γινόμαστε υστερικοί ούτε στάσαλοι στο νερό. Ένα μικρό ξέπλυμα ή ένα σκούπισμα με τις χαρτοπετοέτες που χρησιμοποιήσαμε είναι αρκετό.

2. Σφιχτοδεμένες σακούλες

Η λογική των μπλε κάδων θέλει τα σκουπίδια χύμα. Βέβαια, κάτι τέτοιο θα είχε νόημα αν άδειαζαν τους κάδους όπου μέρα και δεν σωρεύονταν τα σακούλες με ανακυκλώσιμα γύρω και έχω από αυτούς. Με τα πρόβληματα που υπάρχουν, όμως, στην αποκομιδή, μπορούμε να ελιχθύνουμε ανάλογα με την περίπτωση. Αν πετάχουμε τον κάδο άδειο, αδειάζουμε

στις δεκάξι Μάη μόνα...

«Όλα καλά κι όλα ωραία, χθες ήσουν με άλλον παρέα...». Οι στίχοι και η μουσική του τραγουδιού, μελαγχόλησαν την Μαρίνα. Η πρώτη της σκέψη ήταν ν' αλλάξει σταθμό, το μετάνιωσε όμως. «Για στάσουν» σκέφτηκε, «ως πότε θα με απασχολεί αυτή η ιστορία».

Και τι δεν της θύμιζε αυτό το τραγούδι. Απ' τις πιο ευτυχισμένες ως τις πιο τραγικές ώρες της ζωής της. Έγειρε λίγο μπροστά, ώστε να βλέπει πότε θ' ανάφει το πράσινο φως. Μία ελαφριά γκριμάτσα, κάτι σαν δειλό χαμόγελο, σηματίστηκε γύρω α' το στόμα της. Πόσα συναισθήματα μπορεί να φιλοξενήσει ένα χαμόγελο. Σχέδον όσα διαθέτει η ανθρώπινη φύση. Η Μαρίνα τα είχε νιώσει όλα μέσα σ' ελάχιστο χρόνο. Αγάπη, απογοήτευση, απέλπισία, πόνο, αδικία. Ναι, κυρίως αδικία. Αυτό της είχε στοιχίσει περισσότερο όλα τούτα τα χρόνια.

Πόσα χρόνια άραγε είχαν περάσει από καίνη την εποχή. Θα κόντευαν τριάντα. Μέσα σε δύο, το πολύ τρία χρόνια, είχε ζήσει διαζύγια, έφωτες, χρόνες και λύπες. Μα σε όλες αυτές τις φάσεις

της ζωής της είχε πάντα εκείνον στο πλάι της, στήριγμά της.

Και τότε, ότι είχε αρχίσει να επουλώνεται το τραίναμα από κάποια οικογενειακή τραγούδια, έτσι ξαφνικά, χωρίς καμία αιτία, μια καινούργια συννεφιά, σκέπασε εκείνο το δειλό χαμόγελο που είχε αρχίσει να χαράζει σιγά-σιγά στα χελμή της - εκείνο το χαμόγελο που ακολούθει όταν απαλείνουμε από τη μνήμη μας κάποια ανάμνηση που φέρνει πόνο - και η αιτία ήταν εκείνος.

Γιατί φέρθηκε μ' αυτόν τον απαράδεκτο τρόπο. Σε τι είχε φταξεί εκείνη. Ποτέ δεν έμαθε. Κι όταν του ζήτησε κάποιες εξηγήσεις, η γλώσσα που χρησιμοποίησε ήταν αδιαπέραστη, αδύστητη, χωρίς ειρμό και ουσία. Σάστισε. Της φάνηκε τόσο απόμακρος, νόμιζε ότι της μιλούσε κάποιος άλλος. Απ' όσο τον γνώριζε δεν του ταίριαζε τέτοιου ειδούς συμπεριφορά, πόσο μάλλον προς εκείνη, η οποία είχε ισχυρούς λόγους να πιστεύει ότι τη νοιάζοταν. Ήσαν σχέδον τρία χρόνια μαζί κι ούτε μια φορά δεν είχε νιώσει άβολα δίπλα του. Ποτέ δεν ένιωσε λυπημένη κοντά του. Δεν μπορεί να πλανήθηκε τόσο

πολύ. Τι ακριβώς είχε συμβεί; Προσπαθούσε να εννόει τα πρόγραμμα με το βάθος τους αλλά μάταια. Ούτε τότε, ούτε μέσα σ' όλα αυτά τα χρόνια που πέρασαν, όσο κι αν το σκέφτηκε, δεν μπόρεσε να καταλάβει.

Πώς γίνεται ν' αλλάζουν τόσο δραματικά οι άνθρωποι απ' τη μια στιγμή στην άλλη; κι επειδή την αλλαγή εκείνου τη θεωρούνται ιδιαιτέως αλλόστητη, έκανε τη σκέψη ότι ίσως, πάνω απ' όλα αυτά, να κρυψόντουσαν περιστατικά και γεγονότα άγνωστα σ' εκείνη. Ισως την ανάρμοστη αυτή συμπειριφορά του να την προσκαλούσαν λόγο ανεξάρτητοι της θελήσεώς του. Λόγοι που τον έκαναν να πνίγει επιθυμίες και συναισθήματα. Άλλα πως μπορούσε να ξέρει εκείνη; αφού δεν της είχε αφήσει κανένα περιθώριο, καμιά χαραμάδα, κανένα σημάδι για να καταλάβει.

«Τι κάνω; μήπως πάω να τον δικαιολογήσω;» αναρρωτήθηκε η Μαρίνα. Δεν αισθανόταν όμως θυμωμένη. Κοίταξε στο καθηφετάκι του αυτοκινήτου σαν ν' αναζητούσε κάτι. Ενα γένια, κάποιο ελάχιστο σημάδι απ' το ειδώλο της, λίγη βοήθεια, γιατί φοβόταν. Φοβόταν και κάποιες απ' τις σκέψεις της ήσαν σωστές. Μετά όμως αναλογίστηκε ότι η αλήθευσα, τις περισσότερες φορές, είναι πολύ πιο απλή απ' ότι τη φανταξάμαστε.

Ισως όμως της διέφευγε πως τα παιχνίδια που παίζει η ζωή είναι για μεγάλα παιδιά. Οπως επίσης, πολλές φορές, στην πραγματικότητα, βιώνουμε σενάρια τόσο απόδοσην που και οι ευφυέστεροι συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας δε θα μπορούσαν να επινοήσουν.

«Και μια σημαία σ' ένα μπαλόνι αλλάξει χρώματα και με σκοτώνει», τελειώνοντας το τραγούδι άναψε και το πράσινο φανάρι. Η Μαρίνα έκλεισε το φαδόφωνο και με μια καρφωτή κίνηση του λεβιέ, όπως κάνουν οι φαλίστες οδηγοί, έριξε την πρώτη ταχύτητα. Το αμάξι πήδησε ελαφρά κι άρχισε να κυλάει στο δρόμο. Εκείνη το ακολούθησε ψιθυρίζοντας τους στίχους από ένα παλύ τραγούδι του Κόκωτα, συνοδεύοντάς το χτυπώντας ρυθμικά τα λεπτά της δάκτυλα πάνω στο τιμόνι. «Στις δεκάξι Μάη μόνα μ' ένα αμάξι η Μαρίνα πέρασε από μπροστά μου ειρωνικά...» «Τι νόημα θα είχε η ζωή χωρίς τις υπερβολές και τις αντιθέσεις της» σκέφτηκε η Μαρίνα, «κανένα» είπε φωναχτά.

Αναδεύτηκε. Μέσω κάποιας συνειδητικής λειτουργίας του μναλού της, κάποια λόγια από μια γνώριμη φωνή έγραψαν στ' αυτιά της.

«Καλό δρόμο Μαρίνα και συγνόμη!»

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Ο Σύλλογος πάει θέατρο

Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης



Λόγω εισπρακτικής επιτυχίας και καλών κριτικών την περσινή χρονιά, η παράσταση συνεχίστηκε και φέτος. Ο σύλλογός μας κυνηγώντας πάντα τις επιτυχίες και την καλή ποιότη-

τα αποφάσισε να δει το έργο «Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης» (καμπία σχέση με την τραγική ηρωΐδα). Μία επιθετική κωμωδία και κοινωνική σάτιρα με πολύ κυνισμό, διακωδεί την εποχή μας - πόσο γρήγορα αλλάξει ο κόσμος - αλλά όμως τα συναισθήματα παραμένουν κατά βάθος ίδια. Αναπολώντας το πολύ καλό κείμενο του Αντώνη Δήμου την άφογη σκηνοθεσία του Σταμάτη Φασούλη και την εξαιρετική ερμηνεία της Ιοκάστης από την Σοφία Φιλιππίδη, περιμένουμε την επόμενη παράσταση που θα μας προσφέρει μία καλύτερη βραδιά.

Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός (σε σκηνοθεσία Πολυζένης Ορκοπούλου)

Κατ' αρχήν ήταν το «συναδελφικό» ενδιαφέρον να δούμε αυτή την παράσταση στο θέατρο Περιγιαλίου.

Υότερα ήταν και η μεγάλη μας αγωνία για τον Γιώργο Κατσούσην, τον εξαιρέτη φύλο και αγαπημένο μας συμπαίκτη στην δική μας παράσταση, ο οποίος και συμμετέχει σ' αυτό το έργο.

Μαζευτήκαμε λοιπόν καμπιά 15αριά φύλων και πήγαμε στο θέατρο όπου δεν καταλάβαμε πως πέρασαν 2 ώρες, για τον απλούστατο λόγο ότι η παράσταση μας παρέσυρε και μας ταξίδεψε μαζί της σ' εκείνα δύσκολα χρόνια της κατοχής όπου διαδραματίζόταν η υπόθεση. Οι θησοποιοί εκπλήκτικοι, ένας-ένας διαλεγμένος στο ρόλο του, μας πρόσφεραν πολύ γέλιο καμπιά φορά και συγκίνηση μέσα σε επιτυχημένα σκηνικά, και κατάλληλα θούχα της εποχής σκηνοθετημένοι εξαιρετικά, παιζόντας



τόσο άνετα σαν φτασμένοι θησοποιοί.

Φεύγοντας, ευχαριστημένοι με μια πολύ γλυκιά γεύση τρυφερότητας για τις γυναίκες που θέλουν να γίνουν μανούλες αλλά δεν μπορούν, καταλήγοντας ότι καμπιά μπορεί τα μωρά να τα φέρει και ο πελαργός.

Θωμαΐς

Σταύρου
Ελαστικά Ζάντες
Βραχάτι Κορινθίας
τηλ. 27410 54650

ΜΑΚΗΣ ΧΑΣΑΠΑΚΗΣ
Κρεοπωλείο
MINI MARKET
ΜΠΟΛΑΤΙ ΒΟΧΑΪΚΟ
2741054643 2741053740

ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΑΓΚΟΥΤΣΑΣ
Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών
Μπολάτι Κορινθίας
τηλ. 6977 382812

Η επικρατούσα σήμερα θεωρία για τη δημιουργία του σύμπαντος είναι αυτή της «Μεγάλης έκρηξης» (Big bang). Το σύμπαν δεν υπήρχε πάντα, αλλά δημιουργήθηκε σε κάποια δεδομένη στιγμή, αντιληφθεί του την είχαν και πολλοί αρχαίοι λαοί. Όλη η ενέργεια του σύμπαντος ήταν συμπυκνωμένη σ' έναν πυρήνα, το λεγόμενο «κοσμικό αυγό», άπειρης πυκνότητας και πολύ μεγάλης θερμοκρασίας. Κάποια στιγμή έγινε η «μεγάλη έκρηξη» και άρχισε να επεκτείνεται. Σταδιακά η θερμοκρασία άρχισε να ελαττώνεται και πολύ αργότερα εμφανίστηκαν τα «σωματίδια» της φυσικής. Στο σύμπαν περιστρέφονταν μόνο νέφη απόμων για πολλά εκατομμύρια χρόνια, μέχρι που επέδρασαν δυνάμεις βαρύτητας που προκάλεσαν συγκεντρώσεις ατόμων. Έτοις έχουν-

με το ξεκίνημα των γαλαξιών.

Δυο γεγονότα εδραίωσαν και αποδέχτηκαν για τη θεωρία της «μεγάλης έκρηξης».

α. Η παρατηρηθείσα διαστολή του Σύμπαντος το 1929 από τον Ε. Χαμπλ.

β. Η μέτρηση μιας κοσμικής ακτινοβολίας, που θεωρήθηκε υπόλειμμα της μεγάλης ενέργειας της πρωτοχριής έκρηξης. Γνωρίζοντας τις διαστάσεις του σύμπαντος και την ταχύτητα διαστολής του, υπολογίστηκε ότι η στιγμή της «μεγάλης έκρηξης» έγινε πριν 20 δισεκατομμύρια χρόνια.

Για την προέλευση του ηλιακού μας συστήματος υπάρχουν θεωρίες που χωρίζονται σε δύο κατηγορίες:

α. Μονιστικές ή νεφελικές, οι οποίες δέχονται εσωτερικά αίτια στην εξέλιξη του σύμπαντος.

β. Δυναμικές ή καταστροφικές, που τις θεωρούν υπεύθυνες για τη δημιουργία του συστήματος από εξωτερικές δυνάμεις.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν οι θεωρίες που υποστηρίζουν ότι αρχικά υπήρχε ένα ομογενές περιστρεφόμενο νεφέλωμα που εκτεινόταν πέρα από τα σημειώνα δορά του πλανητικού συστήματος. Στη συνέχεια το νεφέλωμα αυτό με τη συνεχή ψύξη και συστολή, άρχισε να αυξάνει την περιστροφική του κίνηση και να πάινει μορφή ενός «καλαμαριού». Όταν η φυγόκεντρος έγινε μεγαλύτερη από τη βαρύτητα, τότε είχαμε απόσπαση μάζας με μορφή

δακτυλιδίων. Και λόγω πολλών αιτιών, άλλοι άρχισαν να συμπυκνώνονται και άλλοι να αραιώνονται. Διάφορα τέτοια τεμάχια συνενώνονταν και έτσι δημιουργήθηκαν οι πλανήτες. Ο ήλιος δε είναι από το κεντρικό μέρος αυτού του «καλαμαριού».

Στη δεύτερη κατηγορία των καταστροφικών θεωριών υποστηρίζουν ότι υπάρχει ένας συνοδός αστέρας, ο οποίος ή αποστά ύψη από τον ήλιο λόγω παλιόροις ή εκρήγνυνται και μετά συμπυκνώνεται και σχηματίζει τους πλανήτες.

Η πρώτη θέση κατηγορία είναι η πιο αποδεκτή από τους επιστήμονες.

**ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΠΟΥΡΝΕΛΟΥ, ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΙΧΑΗΛ**

Παροιμίες - Γνωμικά

- Πρόμος καιρός, μισό λιμάνι.
- Ο ξένος και ο ποταμός τον τόπο τους γυρεύουν.
- Αν δε βρέξει, πώς θα ξαστερώσει;
- Και η τρίχα έχει τον ίσοιο της.
- Ο λόγος που έφυγε πίσω δε γυρνά.
- Ο έξινπνος άνθρωπος αλλάζει γνώμη, ο ανόητος ποτέ.
- Τα λάθη είναι δάνειο που πληρώνεις αργότερα.
- Ο, τι γίνεται με λεφτά, δεν έχει αξία.
- Δεν είναι που πεθαίνει, είναι που δύσι ζαθαίνει.
- Ρώτησαν την αμυγδαλιά αν υπάρχει Θεός κι εκείνη άνθισε...
- Το να παρέχεις διδάγματα πείρας σ' έναν ηλικιωμένο, είναι σα να χρωματίζεις μια χτένα σ' έναν φαλακρό.
- Για να γίνει ένας καυγάς χρειάζονται δύο. Δηλαδή κι «εσύ».
- Αν λες την αλήθεια, δε χρειάζεται να θυμάσαι απολύτως τίποτα.
- Δεν είναι ποτέ τίποτα ή εντελώς στραβά. Ακόμα κι ένα ρολόι σταματημένο δείχνει σωστά την ώρα δυο φορές μέσα στο εικοσιτετράωδο.

Ποτέ μην τα παρατάς

Όταν τα πράγματα πάνε στραβά όπως μερικές φορές γίνεται.

Όταν ο δρόμος είναι μακρύς και ανηφορικός.

Όταν δεν έχεις λεφτά και τα χρέη είναι βουνό.

Και θες να χαμογελάσεις αλλά δεν μπορείς παρά να κλαις.

Όταν τα πράγματα σε ρίγηνον κάπως,

ξεκουράσουν αν πρέπει αλλά ποτέ μη σταματάς!

Μην τα παρατάς ποτέ, μη λες «πεθαίνιν».

Ίσως πετύχεις αν προσπαθήσεις ξανά.

Η επιτυχία είναι η άλλη όψη της αποτυχίας.

Μια πινελιά αστμιού σ' ένα σύννεφο αμφιβολίας.

Ποτέ δεν μπορείς να πεις πόσο κοντά είσαι.

Μπορεί να είναι κοντά όταν φαίνεται τόσο μακριά.

Ποτέ μην τα παρατάς όταν αισθάνεσαι αποθαρρυμένος.

Το πιο βαθύ σκοτάδι είναι πάντα πριν το χάραμα.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΙΧΑΗΛ

Διαχείριση νερού. Πότε θα γίνει;

Τη χρονιά που πέρασε η περιοχή μας αντιμετώπισε έντονα προβλήματα όσον αφορά το νερό και πώς αυτό χρησιμοποιείται. Προβλήματα που σχετίζονται είτε με τη μηδαμινή κάλυψη των αναγκών των καλλιεργειών, είτε με το οιλόκληρος περιοχές με σπίτια να μένουν χωρίς νερό για μέρες. Γνωστά όλα αυτά τα προβλήματα.

Τι μπορεί θέση να γίνει; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί αυτή η αρνητική κατάσταση; Αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα. Ας δούμε καταρχήν τι γίνεται και φτάσαμε σε αυτό το σημείο.

Πρώτον. Σε επίπεδο δήμων κανένας δήμαρχος δεν έκανε μια ζιζαστητή κίνηση, μια έξπυτη και πρωτόπορια κίνηση για τα δεδομένα της περιοχής, να προνοήσει δηλαδή στην κατασκευή δεξαμενών, ώστε να μπορεί να εξασφαλίσει νερό στους δημότες του. Αντί αυτού δε, έδιναν εκαποντάδες άδειες για γεωτρήσεις. Το χειρότερο δόμως είναι ότι πάρα πολλά σπίτια έχουν παράνομες συνδέσεις και κανένας δεν

μπορεί να ελέγξει πού πάει το νερό της περιοχής του, εκτός και αν δε θέλει για άλλους λόγους.

Δεύτερον, στις καλλιέργειες γίνεται καταστατάληση η οποία προκαλεί νερού. Δεν υπάρχει αγρόκτημα που να ποτίζεται και να έχει ένα σύστημα καταμέτρησης υγρασίας. Όπτε καν τη μηχανική ανάλυση και την υδατούνανότητα των χρωφαίων τους δε γνωρίζουν πολλοί αγρότες μας.

Τρίτον, έχουμε το καινούργιο φρούτο των οικιακών γεωτρήσεων στις

οικοδομές, παράνομες δε οι περισσότερες. Πολλοί λένε ότι αυτό δεν είναι πρόβλημα. Πέραν των άλλων, εγώ θα πω το εξής γκαζόν 100 τ.μ. το καλοκαίρι θέλει 1 κ.μ. νερό την ημέρα.

Σε επόμενα τεύχη θα αναλύσουμε περισσότερο έναν έναν τους λόγους που οδηγούν σε έλλειψη νερού, προτείνοντας τρόπους εξεύρεσης λύσης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΕΩΠΟΝΟΣ



**ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**
πτυχιούχοι Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημάτων Αθηνών
TRIED TESTED TRUSTED
www.anestopoulos.net84.net

Ζευγολατιό Κορινθίας Κων/νου Μπάρτζη 1 τηλ.: 27410 52253
Βραχάτι Κορινθίας ΠΕΟ Κορίνθου - Πατρών τηλ.: 27410 55595

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Μ.Ε.



Βέλο, Τηλ.:
27420 - 33933

Διευθ.
Σπουδών:
Λούτας Γιάννης,
Λέκκας Νίκος,
Σίδερης Φώτης

Γνώση

Βραχάτι -
Ζευγολατιό
Τηλ.: 27410
- 55983

Ψάρεμα σε παγωμένη λίμνη (Ice fishing)

Θυμάμαι. Ήταν Χειμώνας, Ιανουάριος του 1992, στο Eagan της Μίνεσότας στην Αμερική. Ένα πρωινό λοιπόν πάνω από καφέ εταιρία μαζί με δύο πολύ καλούς φίλους που είχα γνωρίσει κατά την παραμονή μου εκεί. Το αντικείμενο της συζήτησης το ψάρεμα. Πάνω στην συζήτηση μου πρότειναν λοιπόν να πάμε για ψάρεμα το επόμενο Σαββατοκύριακο. Η απορία μου ήταν που θα πηγαδίναμε για ψάρεμα επειδή την περίοδο εκείνη όλες οι λίμνες ήταν παγωμένες. Πρέπει να πούμε εδώ ότι η Μίνεσότα έχει πάνω από δέκα χιλιάδες (10.000) λίμνες καταγεγραμμένες και γ' αυτό ονομάζεται και επίσημα η πολιτεία των δέκα χιλιάδων λιμνών.

Η απάντηση ήθελε το επόμενο Σαββατοκύριακο όταν πρόγιαμε πήγαμε για ψάρεμα. Περίπου στις έξη ώρα το πρώιμο με περίμεναν ξένο από το σπίτι μου.

Με μια πορώτη ματιά παρατήρησα ότι δεν υπήρχε βάρκα δεμένη πάσια από το τζίπ. Μου προκάλεσε εντύπωση γιατί είχαμε πάσι και άλλη φορά, το καλοκαίρι αλλά ποτέ χωρίς βάρκα.

Ξενήσαμε με κατεύθυνση βόρεια, και έπειτα από περίπου πέντε (5) ώρες φτάσαμε σε ένα φανταστικό μέρος. Ήταν μια λίμνη περίπου χιλιών (1000) στρεμμάτων περιτυλιγμένη από δάσος. Το χώριν στην περιοχή εκεί ήταν περίπου δύο (2) μετρά. Τα δέντρα ήσαν λευκά και παγωμένα. Στην μια μεριά της λίμνης λοιπόν υπήρχε ένα ξύλινο μαγαζί που ποικύλως δολώματα, καλάμια ψαρέματος, είδη διατροφής και νοικιασμάτων (cabins). Αφού προμηθευτήκαμε τα αναγκαία για το ψάρεμα, οι φίλοι μου ήταν σε λιγότερη ηρεμία για το ψάρεμα. Επίσης η καμπίνα δεν απλή κατασκευή αλλά είναι μονωμένη για το κρύο και το χιόνι.

Την επομένη στιγμή ήλθε ένα μεγάλο τρακτέρ που

κονιθαλούσε την καμπίνα μας. Ανέβηκε στην λίμνη και μας οδήγησε σε ένα σημείο για να ψαρέψουμε. Το πάχος του πάγου της λίμνης πρέπει να είναι πάνω από τοιάντα (30) εκατοστά για να μπορέσει να ανέβει αυτοκίνητο / τρακτέρ. Εμείς για ασφάλεια αφήσαμε τα αυτοκίνητα μας στην ζήρη της λίμνης. Φτάνοντας στο σημείο, το όπιο επιλέγεται από την εμπειρία των ψαράδων, από την θεά τύχη και από την συσκεψή ανεύρεσης ψαριών (fish finder), αφού στερεώσαμε την καμπίνα με παλούκια και συρματόσχοινα, ήθελε ο οδηγός του τρακτέρ με ένα μεγάλο τρυπάνι και άνοιξε μια τρύπα διαμέτρου ενός μέτρου.

Εκεί τοποθετήσαμε τα καλάμια μας στην τρύπα αφού πρώτα τα δολώματα, και περιμέναμε τρύγοντας και πίνοντας μπρέσ. Τα καλάμια πρέπει να πούμε είναι διαφορετικά από αυτά που γνωρίζουμε. Είναι μήκους ενός μέτρου και έχουν βάση στηρίξης και δεν απαιτεί να τα κρατάμε με το χέρι. Για την θέρμανση μέσος στην καμπίνα, σου παρέχουν ένα κούβα με κάρβουνα τοποθετημένα πάνω σε ειδική βάση για να μην λιγύει τον πάγος. Επίσης η καμπίνα δεν απλή κατασκευή αλλά είναι μονωμένη για το κρύο και το χιόνι.

Μέγιστος χρόνος παραμονής στην καμπίνα όσο αντέχεις, και όχι πάνω από περίπου πέντε (5) ώρες. Για τις βιολογικές ανάγκες υπήρχε και χημική τουλακάτα. Το διάστημα που ψαρέψαμε την πρώτη ημέρα πάντα περίπου σαράντα ψάρια, ένα είδος που μοιάζει το κρέες του στον μπακαλιάρο. Κατά την διάρκεια του ψαρέματος αγκινωτώθηκε στο καλάμι μας ένα ψαρί μεγάλο για τα δεδομένα της λίμνης, ήταν μήκους ενός μέτρου και πέντε εκατοστών και βάρους περίπου επτά κιλών, αφού το μέτρησαν, το ξύγισαν

και έβγαλαν τις απαραίτητες φωτογραφίες προς μεγάλη μου απογοήτευση το επέστρεψαν στην λίμνη. Όταν τους ρώτησα να μου εξηγήσουν το λόγο, μου απάντησαν ότι

τέτοια ψάρια στην λίμνη υπάρχουν πολύ λίγα και επιπλέον πρέπει να δώσουμε την χαρά και στον επόμενο που θα ψαρέψει να πάσει τέτοιο ψάρι.

Η καμπίνα ήταν σαν μια μικρή γκαροσονιέρα όλες τις ανέσεις. Τα βραδιά μείναμε στην περιοχή κοντά στην λίμνη σε ένα παραδοσιακό ξενώνα φτιαγμένο από κορμούς δένδρων. Εκεί ο ιδιοκτήτης του ξενονία μας επέτρεψε να δοκιμάσουμε και από τα ψάρια που νωρίτερα είχαμε ψαρέψει.

Την επόμενη μέρα τα παιδιά ήτησαν να κάνουν ψάρεμα με καμάκι (τρίαινα).

Ο τρόπος ψαρέματος αυτός είναι πιο δύσκολος γιατί απαιτεί τον ψαρά να ελέγχει συνεχέια την τρύπα στον πάγο. Επειδή ο πυθμένας της λίμνης είναι σκοτεινός, χονσυμοτούν την παλιά μέθοδο να ρίχνουν τσόφλια από άσπρα αυγά στον πυθμένα για να βλέπουν.

Για την μετακίνηση πάνω στον πάγο, φοράνε πάνω από τα υποδήματα μια κατασκευή που μοιάζει με κάλτσα με καρφιά στο κάτω μέρος.

Στην περιοχή εκεί ψαρέψαμε για τρεις (3) μέρες ήταν από τις καλύτερες ειπειρίες που είχα κατά την παραμονή μου εκεί. Πήγαμε πολλές φορές για ψάρεμα και κάθε φορά περνόντας από μάκα καλύτερα. Ο τρόπος ψαρέματος αυτός είναι πολύ διαδεδομένος στις βόρειες πολιτείες των ΗΠΑ και συχνά γίνονται διαγωνισμοί που τους διοργανώνουν οι ίδιες οι πολιτείες.

ΜΑΚΗΣ

Ο Βιολιστής του Μετρό

Κάποιο κρύο πρωινό του Ιανουαρίου του 2009, ένας άντρας κάθηθησε σε ένα κεντρικό σταθμό του μετρό και ξεκίνησε να παίζει το βιολί του. Έπαιξε για περίπου 45 λεπτά. Κατά τη διάρκεια αυτών των 45 λεπτών, δεδομένου ότι ήταν ώρα αιχμής, πέρασαν από μπροστά του αρκετές χιλιάδες άνθρωποι, οι οποίοι καθιάστηκαν στην πλατφόρμα του καθέλοντας. Λίγο αργότερα, κάποιος ακούμπησε στον τοίχο και τον άκουσε για λίγο, αλλά μετά κοί-

ταξε το φολόι του και έφυγε βιαστικός. Πιο πολύ από όλους τους περαστικούς, ασχολήθηκε

μαζί του ένα τρίχρονο αγόρι που ήθελε να σταματήσει για να ακούσει, αλλά η μητέρα του τον τράβηξε για να συνεχίσουν τη διαδρομή τους. Το παιδί κοιτούσε συνεχός προς τα πίσω καθώς απομακρύνονταν. Το ίδιο επαναλήφθηκε και με άλλα παιδιά και τους γονείς τους, οι οποίοι - χωρίς καμία εξαίρεση - τα τράβαγαν για να συνεχίσουν το δρόμο τους.

Στα 45 λεπτά μουσικής, συνοντικά σταμάτησαν για να ακούσουν - έστω και για λίγο - μόνο 6 άνθρωποι.. Περίπου 20 άνθρωποι έριξαν λεφτά στο καπέλο καθώς συνέχιζαν να περπατούν, χωρίς να ελαττώσουν την ταχύτητα του βιαστησμού τους. Η συνολική είσπραξη ήταν 32 δολλάρια. Οταν η μουσική σταμάτησε και υπήρξε σωπή, κανείς δεν το πρόσεξε. Κανείς δε χει-



οροχότησε, ούτε υπήρξε κανενός άλλου είδους αναγνώριση.

Αυτό που δεν ήξερε κανείς ήταν ότι ο συγκεκριμένος βιολιστής ήταν o Joshua Bell, ένας από τους καλύτερους μουσικούς του κόσμου, και έπαιξε με ένα βιολί Stradivarius αξίας 3,5 εκατομμυρίων δολαρίων, κατασκευασμένο από τον ίδιο τον Antonio Stradivari το 1713. Δύο ημέρες νωρίτερα, o Joshua Bell έπαιξε σε ένα κατάμεστο θέατρο της Βοστώνης και η τιμή ενός κάτω-του-μετρό ήταν 100 δολλάρια. O Bell αμοιβήθηκε με περίπου 1000 δολλάρια το λεπτό!

Το συγκεκριμένο περίσσα, δηλαδή το να παίξει ο Joshua Bell στο σταθμό του μετρό incognito,

οργανώθηκε από την εφημερίδα Washington Post, ως μέρος μιας κοινωνικής μελέτης περί του τι εκλαμβάνουμε ως σημαντικό, τι μας αφένει, και σε τι δίνουμε προτεραιότητα. Η γενική περιγραφή του πειράματος ήταν: « Σε ένα συνηθισμένο περιβάλλον, σε μια ακατάλληλη ώρα, αντιλαμβανόμαστε το ωραίο; Σταματάμε για να το ευχαριστηθούμε; Αναγνωρίζουμε το ταλέντο σε ένα μη-αναμενόμενο περιβάλλον; »

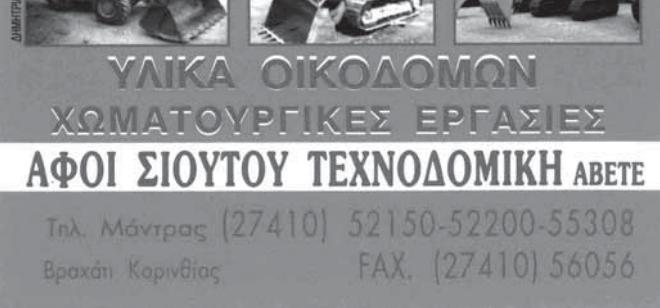
ΜΑΚΗΣ

Πηγή: Washington Post, <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/04/04/AR2007040401721.html> (μεταφρασμένη περίληψη)



**ΥΛΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ
ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΑΦΟΙ ΣΙΟΥΤΟΥ ΤΕΧΝΟΔΟΜΙΚΗ ΑΒΕΤΕ**

Τηλ. Μάντρας (27410) 52150-52200-55308
FAX. (27410) 56056



ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΔΑΣΚΑΛΕ ΕΥΓΕΝΙΕ ΣΠΑΘΑΡΗ

Σε ηλικία 85 χρονών έσβησε η ψυχή του Καραγκιόζη στο ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ.

Η ψυχή του απλού ανθρώπου με το χαμόγελο στα χειλή. Ότι και να πούμε εμείς για τον άνθρωπο -ζωγράφο -ηθοποίο -καλλιτέχνη θα είναι νομίζω λίγο.

Το μόνο που θα μπορούσαμε είναι το να ανατρέξουμε στα πιο παλαιά χρόνια και βγάλουμε τις αναμνήσεις μας. Αναμνήσεις των ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΜΑΣ ΧΡΟΝΩΝ.

Ποιος αλήθεια δεν θέλησε να παίξει μικρός στην αυλή του σπιτιού του τον ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ γραμματικό,

Γιατρός, Δήμαρχο. Ένα λευκό σεντονάκι, ένα κερί και μία πρόσχειρ κατασκευή. Το κάλεσμα της γειτονιάς απαραίτητο και μία δραχμούσλα για εισιτήριο το απαραίτητο τύμημα της παιδικής προσπάθειας. Ποιος αλήθεια δεν πήγε στο καφενείο του χωριού να παρακολουθήσει κάποια από τις παραστάσεις του Σάββα του βοχαΐτη (Οι φιγούρες του -χειροποίητες σλες- βρίσκονται στο κατάστημα του δ.δ. Βραχατίου).

Ποιος αλήθεια δεν τραγούδησε τον Σαββόπουλο στο «Λευκό μου σεντονάκι».



ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ:::

Πολλοί μικροί με φριγούρες του Σπαθάρη παζούνε στην αυλή του σπιτιού μας τον «Καραγκιόζη φούρναρη» τον «Καραγκιόζη καταραμένο φίδι». Ένας από αυτούς ήταν και ο μικρός Κωνσταντίνος.

Πολλοί μικροί -μεγάλοι και πλέον γεροντάκια πηγαίνουν στα ΣΙΝΕΜΑ και παρακολουθούν τις παραστάσεις του Γιώργου του Αθανασίου από την Πάτρα του Σπυρόπουλου και πολλών νέων. Πολλοί τραγουδούν ακόμα το «ΛΕΥΚΟ ΜΟΥ ΣΕΝΤΟΝΑΚΙ».

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΔΕΝ ΧΑΝΕΤΑΙ ΠΟΤΕ γιατί ποτέ δεν θα χαθεί και η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑ.

Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΣΠΑΘΑΡΗ θα φωλιάσει στις ψυχές μας κάθε φορά που θα ακούμε τα αθάνατα πλέον έργα του.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ θέλησε να αφήσει σαν φόρο τιμής μία φιγούρα ζωγραφισμένη από τον ίδιο στο φέρετρο που τον ταξίδευε στην τελευταία του κατοικία. Ήταν και είναι ο δάσκαλος.

ΕΓΩ ΣΑΝ ΦΟΡΟ ΤΙΜΗΣ τα λίγα αυτά λόγια. ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΑΛΟ ΣΟΥ ΤΑΞΙΔΙ.

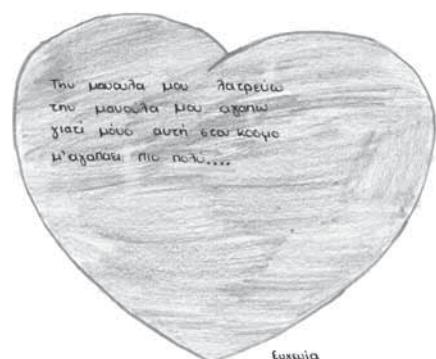
**ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΚΑΛΛΙΡΗΣ
ΜΑΘΗΤΗΣ Β' ΤΑΞΗΣ
ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ.
ΛΙΟΥΝΤΡΗΣ**

Πατήστε για την
μεγάλη έκθεση

«Σαν τη μέντα που τίνες; έτσι δεν
υπάρχει και γι' αυτό εγκαίνια
λαζαρέων την λαζαρέων που σημαίνει»



Βασιλιά Μηρνιώτη



Την μανιάτα μου λαζαρέω
την μανιάτα μου αγορώ
γιατί μάν σαν εσεις καρέ
μ' αγαπώ πιο πολύ....

Ευχαριστία
διοργανωτή

Μαθήματα Η/Υ

Τον Ιανουάριο ξεκινήσαμε τα μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών στο Μπολάτι με δάσκαλο τον κ. Μπάμπη Ανδρικόπουλο. Το μάθημα είναι ωραίο και ευχάριστο γιατί μαθαίνουμε ωραία και καινούργια πράγματα για τους υπολογιστές. Μας αρέσει πάρα πολύ και θα θέλαμε ο κ. Μπάμπης να συνεχίσει να μας μαθαίνει τόσα ωραία πράγματα!!!

**Κων/να Διαμαντή, Γεωργία
Καρανίκη**



ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Βαγγέλης Τσάκωνας

Ντουλάπια Κουζίνας - Ντουλάπες - Πόρτες
Κατασκευές Επαγγελματικών Χώρων
Γυφσανίδες - Ψευδοροφές - Στέγαστρα

Κ. Παλαμά 16
Βραχάτι Κορινθίας

Τηλ.: 27410 55022

Joy Land
ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ - CAFÉ

Δημήτρης Δημάκης

τηλ. 6937-213309

Παραλία Βραχατίου