

# νέα

# Διάπλαση

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 6ο  
ΕΤΟΣ 2ο  
ΜΑΙΟΣ 2009

[www.neadiaplasi.blogspot.com](http://www.neadiaplasi.blogspot.com)

Εφημερίδα  
του Πολιτιστικού  
Συλλόγου Μπολατίου

[e-mail:neadiaplasi@gmail.com](mailto:neadiaplasi@gmail.com)

31-5-2009



## Πρόσκληση

Η Νέα Διάπλαση Μπολατίου  
προσκαλεί μικρούς και μεγάλους  
(μαζί με το ποδήλατό σας ...φυσικά)  
στον Ποδηλατικό Περίπατο που  
θα ξεκινήσει από την πλατεία  
του Μπολατίου την Κυριακή  
31/5/09 στις 10.00 π.μ.

Με τη δήλωση συμμετο-  
χής θα δίνονται μπλουζά-  
κια και καπέλα, ενώ στο  
τέλος θα κληρωθούν τρία  
ποδήλατα.

Να μη λείψει κανείς.  
ΤΟ Δ.Σ  
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ

## 1ος Ποδηλατικός Περίπατος στη Βόχα

από τη Νέα Διάπλαση

## Πρωτομαγιά στους 12 Αποστόλους

Για δεύτερη χρονιά η Νέα Διά-  
πλαση οργάνωσε μια όμορφη εκδή-  
λωση στους 12 Αποστόλους. Αφού  
καθαρίστηκε ο χώρος και έγιναν  
από το σύλλογο σημαντικές εργα-  
σίες...μικροί και μεγάλοι γλέντησαν  
και χάρηκαν την όμορφη φύση ενός  
από τα πιο όμορφα σημεία της Κο-  
ρινθίας. Σημαντικές οι παρουσίες...  
αλλά και οι απουσίες... Άντε να 'μα-  
στε καλά και του χρόνου!!!

Το Δ.Σ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ





## ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΥΜΙΕ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ!!!

Η Νέα Διάπλαση οφείλει πολλά ευχαριστώ στον Πρόεδρο και τα μέλη του τοπικού Συμβουλίου που μας φιλοξενούν στο κοινοτικό κατάστημα Μπολατίου. Ο Σύλλογος όμως απ την αρχή προσπαθούσε να βελτιώσει την επίπλωση και την οργάνωση του γραφείου.

Στην προσπάθειά μας αυτή βοήθησαν πολλοί Μπολατιώτες...

Ένας από αυτούς και ο Θύμιος Διδασκάλου.

Παίρνοντας τη σύνταξη και μοιράζοντας το χρόνο του με την ένθερμη Μπολατιώτισσα Ρούλα σε Αθήνα και χωριό.

Κάποιο πρωινό του φθινοπώρου 2008, μας συνέστησε να υποβάλλουμε μία αίτηση προς την ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ όπου υπηρέτησε στα ανώτερα αξιώματα, και να ζητήσουμε επιπλέον γραφείου από τις αλλαγές που γίνονται τακτικότητας.

Τελικά χάρη στο Θύμιο παραλάβαμε 18 καθίσματα πολυτελή, 2 πολυθρόνες διευθυντικές, 2 δρύινα γραφεία και δύο συρταριέρες δρύινες. Ο οδηγός του φορτηγού που μαζί του γύρισε στην Αθήνα μας είπε ότι τα μεταφορικά τα είχε πληρώσει ο κ. Διδασκάλου.

Θύμιε σε ευχαριστούμε.

Για το Δ.Σ.

ΘΑΝΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

## ΣΥΝΕΠΕΙΣ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ

Αν και φιλοξενούμενοι στο κατάστημα του Τ.Δ. Μπολατίου του δήμου Βόχας, πρέπει να ευχαριστήσουμε το δήμαρχο για την προτεραιότητα που έδωσε στις εγκαταστάσεις INTER-NET.

Για τη Νέα Διάπλαση ήταν σημαντικό το εργαστήρι εκμάθησης του χειρισμού των κομπιούτερ, δεδομένου ότι λειτουργεί δωρεάν (προσφορά του κ. ΜΠΑΜΠΗ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ) δύο γκρουπ (παιδιά και ενήλικες).

Θα ήταν άδικο αν δεν μνημονεύει σ' αυτό το σημείωμα η συνέπεια και η εργατικότητα και άριστη γνώση των Η/Υ του δημοτικού τεχνικού υπαλλήλου Γιώργου Πρωτοπαππά, που προσφέρει πολλές ώρες στο σύλλογό μας. Είμαστε ευγνώμονες!

Θάνος Κаланτζής

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ Η/Υ

Η Νέα Διάπλαση ευχαριστεί τον κ.Ευάνθη Τιγκαράκη για τη δωρεά ενός φορητού Η/Υ (laptop) καθώς και τον κ. Νίκου Ζορντό για την προσφορά ενός σταθερού Η/Υ τα οποία έχουν κιόλας αξιοποιηθεί από το σύλλογό μας για τα μαθήματα πληροφορικής και αποτελούν μέρος του εξοπλισμού του εργαστηρίου μας.

Το Δ.Σ.

## ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ...ΤΗ ΖΩΗ...

Το αφιέρωμα αυτό είναι το δεύτερο κατά σειρά που παρουσιάζεται στην εφημερίδα μας και αναφέρεται στους ανθρώπους του χωριού μας, οι οποίοι έχουν να δείξουν δείγματα ποιητικής γραφής. Το πρώτο άρθρο - αφιέρωμα ήταν του Βασίλη Θ. Κаланτζή και αφορούσε στην ποιητική συλλογή του κ. Αργύρη Ανεστόπουλου. Αυτό το αφιέρωμα παρουσιάζει μια γυναίκα που γράφει ό,τι την κάνει να πονάει και ό,τι την κάνει να χαίρεται... η κα Βούλα Φρυσιρά. Ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα: γεννήθηκε στο Μπολάτι το 1951 από πατέρα πρόσφυγα της Μικράς Ασίας και μητέρα Στιμαγκιώτισσα. Μεγάλωσε στο χωριό μας και πήγε σχολείο στο Βραχάτι, τα δύσκολα χρόνια όμως την ανάγκασαν να το διακόψει και να ακολουθήσει την τέχνη της μοδιστρίκας. Εκτός από τη μοδιστρική δούλεψε και σε διάφορα εργοστάσια για να καταφέρει να μεγαλώσει τα τέσσερα παιδιά της. Είναι παντρεμένη με τον Σπύρο Φρυσιρά, από το Μελίσοι, και τα τελευταία χρόνια ασχολείται ως αγρότισσα στα κτήματα.

Η συλλογή της αριθμεί αρκετά ποιήματα, όλα γραμμένα μ' αφορμή γεγονότα που της πρόσφερε η καθημερινότητά της σαν μάνα, γυναίκα, άνθρωπο. Γραμμένα με ένα δικό της προσωπικό στυλ εκφράζει όσα ζει. Με πέντε από αυτά τα ποιήματα λαμβάνει μέρος στον «1ο Παγκορινθιακό Διαγωνισμό Ποίησης» που διοργανώνει κάθε χρόνο το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορινθίου και ο Σύλλογος Γυναικών Κορινθίου το 1989: «Αλκυονίδες Λογοτεχνίας '89». Τα ποιήματα της βραβεύονται με την Β' Εύφημο Μνεία, Φλεβάρη 1989. Σας παρουσιάζουμε τα πέντε αυτά ποιήματα μιας γυναίκας που ζει και αγωνίζεται ανάμεσά μας...

### Αφιερωμένο στην κόρη μου...

Δύο μάτια κλειστά ήταν τα μάτια της  
Χείλη άσπρα ήταν τα χείλη της  
Παγωμένα τα χέρια της  
Μέσα στα χέρια μου.  
Βλέμμα απλάνες ήταν το βλέμμα της  
Και παγωμένο ήταν το σώμα της  
Βαριά στ' αυτιά μου η ανάσα της  
Ένα ρολόι στον τοίχο αυτό  
Μετρούσε της καρδιάς της τον κάθε χτύπο.  
Σ' αυτό τα μάτια μου είχα καρφώσει  
Κοιτούσα πότε θα ξημερώσει.  
Οι ώρες πέρασαν η μια την άλλη  
Τα δυο της μάτια ανοίξαν πάλι  
Τα δυο της χέρια ξαναξεστάθηκαν  
Τα δυο της χείλη ξανακοκκίνισαν  
Μεσ' του Νοέμβρη την παγωνιά  
Ένα λουλουδί άνθισε πάλι  
Έφυγε η ομίχλη και η καταχνιά...

(8/10/1983)

### Μενεξεδένη δύση

Ποιος ποιητής σε κοίταξε  
Και σ' έχει λησμονήσει  
Δεν ύμνησε την πορφυρή ομορφιά σου  
Σαν γέρνει κουρασμένη το κεφάλι  
Στην άκρη των βουνοκορφών



Γλυκοφιλώντας τες ο ύπνος  
Πριν σε πάρει.

(1980)

Κοιτάζω τη θάλασσα  
Βλέπω τους γλάρους  
Ελεύθερους να πετούν  
Και η καρδιά μου ματώνει.

Σαν γλάρος και γω  
Να μπορούσα μακριά  
Να πετάξω τα δεσμά  
Που με σφίγγουν να  
Μπορούσα να τα σπάσω.

(1980)

### Μοναξιά

Στον ήλιο το φως απλώνω τα χέρια μου  
Δυο ηλιαχτίδες να πιάσω ξητώ  
Την παγωνιά της καρδιάς μου να ξεσπώ  
στην ψυχή μου να φέρω το φως.  
Μα είναι διάφανες και ξεγλιστράνε  
μακριά μου φεύγουν πολύ μακριά  
Και γω κρυώνω και νιώθω πόνο  
Και μόνη στέκομαι στην καταχνιά.

(1983)

Ακολουθήσαμε βήμα βήμα τον ήλιο  
Λίγο ακόμα και θα γινόμασταν πλούσιοι.  
Πήραμε το δρόμο της μέρας  
Αναμασώντας ένα κομμάτι ελπίδας.  
Κοντά στην ώρα του δειλινού  
Γέμισαν οι φούχτες μας χρυσάφι.  
Μα τα δάχτυλα ορθάνοιξαν από πόνο  
Και τ' άφησαν να φύγει, να χαθεί.  
Κοντά στην ώρα του δειλινού μαζί με τον ήλιο.

Επιμέλεια: Ειρήνη Χατζηκιργίλη



## Ευχάρισα γεγονότα

- Ο Αργύρης Χασαπάκης και η σύζυγός του Ελένη απέκτησαν το δεύτερο παιδάκι τους, ένα όμορφο κοριτσάκι.
- Ο Δημήτρης Δημάκης και η σύζυγός του Αλέκα, απέκτησαν και αυτοί το δεύτερο παιδάκι τους, ένα όμορφο αγοράκι.

## Να σας ζήσουν τα νεογέννητα!

Το Δ.Σ. του συλλόγου μας τους εύχεται ολόψυχα και στις δύο οικογένειες, να τους ζήσουν τα νεογέννητα. Να είστε καλά πάντα να τα καμαρώνετε όπως επιθυμείτε.

νέα Διάπλαση  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΠΟΛΑΤΙΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:  
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΣΗ: Μπολάτι Κορινθίας, Τ.Κ. 20006. ΤΗΛ. 27410-55104  
e-mail: neadiaplasia@gmail.com site: www.neadiaplasia.blogspot.com

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ  
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



# ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

## ΣΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ 2009 Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ



Μέσα σε μια όμορφη ατμόσφαιρα έγινε η κοπή της πίττας για το 2009 και η Γενική Συνέλευση του συλλόγου μας. Το 2008 ήταν αναμφίβολα μια σημαντική και αποδοτική χρονιά για το σύλλογό μας...ελπίζουμε το ίδιο δημιουργικό να είναι και το 2009...Να είμαστε όλοι καλά και του χρόνου !!!

## ΤΟ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΡΤΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ



Τα παιδιά που παρακολουθούν τα μαθήματα θεατρικού παιχνιδιού και μουσικής από τη Νέα Διάπλαση έκαναν το μεσημέρι του Σαββάτου 21/2/09 ένα χαρούμενο πάρτυ που ετοίμασαν οι δάσκαλοί τους με τη φροντίδα του συλλόγου και τη βοήθεια του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων στο Δημοτικό Σχολείο Βραχατίου. Ένα πάρτυ με κέφι -χορό -τραγουδί και καλό φαγητό...Χρόνια Πολλά σε όλους!!!

## ΤΡΙΤΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ



Μεγάλη επιτυχία γνώρισε την Τετάρτη 18/3/09 η 3η Εθελοντική αιμοδοσία του συλλόγου μας...26 μονάδες αίμα συγκεντρώθηκαν σε μια άψογα οργανωμένη προσπάθεια από τις κυρίες του συλλόγου μας υπό την καθοδήγηση της κ. Γωγώς Αγγελαινα-Φαρμάκη σε συνεργασία με τη κινητή μονάδα αιμοδοσίας του Νοσοκομείου Κορίνθου. Το Δ.Σ της Νέας Διάπλασης σας ευχαριστεί όλους για τη στήριξη σ' αυτή την προσπάθεια κοινωνικής προσφοράς!!!

## ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΑΕΤΟΥ-ΚΟΥΛΟΥΜΑ ΣΤΗ ΧΟΡΤΟΝΟΜΗ



Παρά την άπνοια που επικρατούσε η Νέα Διάπλαση πέταξε τους χαρταετούς και οργάνωσε μια όμορφη εξόρμηση στην εξοχή με κέφι και νόστιμους μεζέδες...Στο πέταγμα του Χαρταετού...πρώτευσε ο Άγγελος!!!

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΠΟΨΕ ΤΡΩΜΕ ΣΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ



Σάββατο 14/3/09 ο σύλλογος μας έκανε μια νέα θεατρική εξόδο στην Αθήνα στο Θέατρο Δημήτρης Χορν παρακολουθήσαμε την Θεατρική Παράσταση «Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης». Ευχαρίστη ατμόσφαιρα, μεγάλη συμμετοχή... άλλη μια επιτυχημένη εξόρμηση...στην αρχή της άνοιξης!!!

## Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ... ΣΤΟ ΒΡΑΧΑΤΙ

Τα παιδιά του χωριού μας και όλοι οι μαθη-



τές των σχολείων του Βραχατίου μαζί με τους συλλόγους γονέων και κηδεμόνων δέχθηκαν την πρόσκληση του Δήμου Βόχας και ετοίμασαν μια όμορφη εκδήλωση στην παραλία Βραχατίου για την ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ. Εδώ βλέπετε μικρούς μαθητές με τα συνθήματα που ετοίμασαν για την εκδήλωση...και η Νέα Διάπλαση ήταν εκεί...σύντομα πλούσιο υλικό από αυτή τη σημαντική εκδήλωση!!!

## ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟΝ ΟΣΙΟ ΛΟΥΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΝΑΣΣΟ 4/4/09

Στις 4/4/09 ο σύλλογός μας πραγματοποίησε



μια πολύ καλά οργανωμένη ημερήσια εκδρομή στον Όσιο Λουκά και την Αγόριαννη Παρνασσού με μεγάλη επιτυχία. Πολύ ενδιαφέροντα τα αξιοθέατα και πολύ καλό το κλίμα στο πούλμαν...Κέφι...χορός...καλή παρέα ήταν για άλλη μια φορά η συνταγή της επιτυχίας...που ενώνει μικρούς και μεγάλους...πάντα τέτοια...!!!

## ΗΡΘΕ Ο ΛΑΖΑΡΟΣ... ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΒΑΓΙΑ!!! 11/4/09



Για δεύτερη φορά τα παιδιά του συλλόγου προετοίμασαν τον ερχομό της Μεγάλης Εβδομάδας του Πάσχα ψάλλοντας το Λάζαρο στα σπίτια του χωριού μας. Χρόνια Πολλά...Μπράβο στα παιδιά και του χρόνου!!!



## ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

**Η ΦΟΥΣΚΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ  
ΣΤΟ ΜΠΟΛΑΤΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ  
20/4/09**



Ο Σύλλογός μας ευχαριστεί θερμά τους φίλους Σωτήρη Λιούλια και Χαράλαμπο Χατζικιργλή για τη μεγάλη τους προσπάθεια για την αναβίωση του εθίμου της Φούσκας στο Μπολάτι. Οι γνώμες των ειδικών πολλές...προπάντιο... μυστικές γραφές με τα κόλπα της Φούσκας χρειάζονται προσοχή και μελέτη...Εμείς ευχαριστούμε γιατί τα παιδιά αυτά ένωσαν το χωριό μας και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την Πρωτομαγιά στους 12 Αποστόλους!!!

**Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ Σ.Ε.Η  
ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ 27/4/09**

Ο Δημήτρης Καλαντζής έλαβε μέρος και διακρίθηκε για την καλή του απόδοση σε έναν όμορφο ποδοσφαιρικό αγώνα με την ομάδα του Σ.Ε.Η στο Λουτράκι με την ομάδα του Καζίνο για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Οι ηθοποιοί κέρδισαν με 6-4 και στο ματς αυτό βρέθηκαν



αρκετά μέλη της Νέας Διάπλασης και ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ.Θάνος Καλαντζής με τη σύζυγό του που φωτογραφήθηκαν στο τέλος με εκλεκτά μέλη της ομάδας των καλλιτεχνών.

Πολιτισμός και αθλητισμός μαζί σε μια όμορφη εκδήλωση...

Μπράβο στους διοργανωτές!!!

**ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ  
ΣΤΟΥΣ 12 ΑΠΟΣΤΟΛΟΥΣ**



Οι εργασίες για την προετοιμασία των 12 Αποστόλων κράτησαν πάνω από μία εβδομάδα. «Ο Πρόεδρος» έδειξε καλογερική υπομονή, και στην κρίσιμη στιγμή ο Σωτήρης Λιούλιας ανέλαβε αρχηγός, μαζί με τους ακούραστους Θάνο Καλαντζή και Νίκο Δημάκη και το συνεργείο τους είχαν τελέσει θαύματα...ενώ ο Ευάνης με «το όχημα» ανεβοκατέβαινε το βουνό για να είναι όλα στην εντέλεια. Ο χώρος έγινε

πιο φιλόξενο και καθαρό όπως πραγματικά του αξίζει.

Ο Σύλλογος για δεύτερη χρονιά με αφίσες κάλεσε όλο το χωριό σε ένα Πρωτομαγιάτικο γλέντι προσφέροντας 3 αρνιά, καλό κρασί, κέφι και μουσική.

Σαν Δ.Σ ευχαριστούμε όσους δέχθηκαν το κάλεσμα, ευχαριστούμε επίσης όλους που προσπάθησαν και πρόσφεραν εθελοντική εργασία, τα αυτοκίνητά τους και τον πολύτιμο χρόνο τους.

Ο κρεοπώλης Μάκης Χασαπάκης πρόσφερε ένα νοστιμότατο γουρουνόπουλο 24 κιλών, η Μαρία Μελέτη αναψυκτικά, ο Ευάνης απέθανο κρασί ο Άγης ο Αναστασίος με τα ηχητικά του συστήματα ξεσήκωσε τον κόσμο με το όμορφο πρόγραμμα του. Ο Αλέκος ο Καλαντζής ακούραστος στις ψησταριές με το απίθανο κρασί του και την προθυμία του, ο Γιάννης ο Πάτσιος για άλλη μια φορά πρωτοστάτησε στο κόψιμο και την προετοιμασία των κρεάτων ενώ με τα σουβλάκια του έκανε πιο νόστιμη τη μέρα μας, ο Σωτήρης ο Λιούλιας με την οργάνωσή του και την εκλεκτή του παρέα ξόρκισε τη βροχή με όμορφα τραγούδια, ενώ βοήθησαν τα μέγιστα ο Βασίλης ο Μπακούτσας και ο Φίλιππος Πετρόπουλος και ο Αργύρης Χασαπάκης με τα αγροτικά τους.

Μεγάλη βοήθεια πρόσφερε και ο αντιδήμαρχος κ.Πάνος Δημάκης και η εκκλησιαστική επιτροπή Μπολατίου που μας διέθεσαν τις καρέκλες και τα τραπέζια του εντευκτηρίου. Όμως μεγάλη αίσθηση προκάλεσε η ικανότητα του Δημάρχου μας κ. Γεωργίου Λιούντρη στο ψήσιμο και στο τραγούδι, καθώς και της Μαρίας Καλλιόρη και του κ.Νίκου Μπούρα που πρώτοι έσβησαν το χορό. Σημαντικές οι παρουσίες... αλλά και οι απουσίες...έχασαν όσοι δεν ήρθαν!!!

Ήταν όλοι τους εκεί σε όμορφη ημέρα που κυριαρχούσε η απλότητα και η ενότητα.

Περάσαμε όλοι καλά...μικροί και μεγάλοι γλέντησαν και χάρηκαν την όμορφη φύση ενός από τα πιο όμορφα σημεία της Κορινθίας και με σεβασμό στη γνώμη της γερόντισσας όταν αυτή έκρινε ότι πέρασε η ώρα φύγαμε... αφήνοντας το εκκλησάκι μας καθαρότερο και ομορφότερο από ποτέ! Άντε και του χρόνου!!!

ΜΠΑΜΠΗΣ

## Εκδήλωση στην πλατεία Μπολατίου το Σάββατο 20-6



Οι μαθητές των μαθημάτων θεατρικού Παιχνιδιού με την καθοδήγηση και τη διδασκαλία του κ.Αρη Σταύρου και η παιδική χορωδία της Νέας Διάπλασης με τη διδασκαλία της κ. Σοφίας Τουμπανάκη Φρουσίρα σας καλούν στην πλατεία Μπολατίου το Σάββατο 20 Ιουνίου 2009 για να παρουσιάσουν μία παράσταση αφι-

ερωμένη στον Ελληνικό Κινηματογράφο.

Τραγούδι, χορός και θεατρικά μονόπρακτα με τις πιο γνωστές σκηνές των παλαιών ταινιών του ασπρόμαυρου σινεμά θα ζωντανέψουν ξανά. Μικροί και μεγάλοι θα γίνουν ένα και η πλατεία του χωριού μας θα γεμίσει με παιδικές χαρούμενες φωνές.

Να είστε όλοι εκεί... να περάσουμε ευχάριστες καλοκαιρινές στιγμές με ήχους και χρώματα καλοκαιριού και να χειροκροτήσουμε τις φιλότιμες προσπάθειες των παιδιών και των δασκάλων τους!!!

ΤΟ Δ.Σ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ



Φωτογραφία από την περυσινή εκδήλωση των παιδιών της Νέας Διάπλασης

**SUPER MARKET**

**Ανδρέας Δέδες**

Πλατεία Μπολατίου  
τηλ. 27410-55438



## Η ΓΡΙΠΗ ΤΩΝ ΧΟΙΡΩΝ

### Τι είναι η γρίπη των χοίρων;

Η γρίπη των χοίρων είναι μια οξεία νόσος του αναπνευστικού συστήματος των χοίρων, που οφείλεται στον ιό της γρίπης τύπου Α. Γρίπη που προέρχεται από χοίρους έχει αναφερθεί και σε άλλα, άγρια πτηνά και ανθρώπους, αλλά η μετάδοση από το ένα ζωικό είδος στο άλλο θεωρείται σπάνιο γεγονός. Έως τώρα έχουν απομονωθεί σε χοίρους τρεις υπότυποι του ιού της γρίπης: ο H1N1, ο H1N2 και ο H3N2.

### Ποια είναι τα συμπτώματα της γρίπης των χοίρων στους ανθρώπους;

Τα συμπτώματα της νόσου στους ανθρώπους είναι παρόμοια με αυτά της εποχικής γρίπης: αιφνίδια έναρξη πυρετού και συμπτώματα από το αναπνευστικό σύστημα (όπως βήχας, καταρροή, πονόλαιμος, πόνος στους μυς, πονοκέφαλος), ενώ μπορεί να παρουσιαστούν και συμπτώματα από το γαστρεντερικό, όπως διάρροια.

### Πώς μολύνονται οι άνθρωποι;

Συνήθως οι άνθρωποι μολύνονται με το ιό της γρίπης των χοίρων μέσω άμεσης επαφής με χοίρους. Έχουν αναφερθεί κρούσματα λόγω μετάδοσης από άνθρωπο σε άνθρωπο στο παρελθόν, αλλά είναι πολύ σπάνια. Ο ιός δε μεταδίδεται από κατανάλωση χοιρινού κρέατος ή προϊόντων του.

### Πώς μπορώ να προστατευτώ από τη νόσο;

- Αποφεύγετε στενές επαφές με άτομα που έχουν ασθενήσει. Εάν αρρωστήσετε, κρατείστε απόσταση από τους άλλους για να μην τους μεταδώσετε τη νόσο.
- Καλύψτε το στόμα και τη μύτη σας με μαντήλι όταν βήχετε ή φτερνίζετε. Πετάξτε το μαντήλι στα σκουπίδια μετά τη χρήση του. Με αυτό τον τρόπο προστατεύετε τους άλλους.
- Μην πηγαίνετε στη δουλειά ή στο σχολείο εάν αρρωστήσετε, αλλά μείνετε στο σπίτι σας για να μη μεταδώσετε την ασθένεια και στους άλλους.
- Το συχνό πλύσιμο χεριών θα σας προστατέψει από τα μικρόβια. Πλύνετε τα χέρια σας συχνά, ειδικά με το βήχα ή το φτέρνισμα. Τα καθαριστικά χεριών που περιέχουν αλκοόλ είναι επίσης αποτελεσματικά. Αποφύγετε να ακουμπάτε τα μάτια σας, τη μύτη σας ή το στόμα σας, γιατί με αυτό τον τρόπο εξαπλώνεται η μόλυνση.

Φαρμάκης Αθανάσιος  
Νοσηλεύτης Γεν. Νοσοκ. Κορίνθου

## 3<sup>Η</sup> ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ Τράπεζας Αίματος «Νέας Διάπλασης» Μπολατίου

Την Τετάρτη 18-3-2009 πραγματοποιήθηκε η 3<sup>η</sup> Εθελοντική Αιμοδοσία στον Ιερό Ναό Αγ. Γεωργίου.

Η προσέλευση για τη μικρή κοινότητα μας ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. 31 συνδημότες μας προσήλθαν εθελοντικά για να προσφέρουν το αίμα τους. Οι 5 εξ αυτών, εξεταζόμενοι από την ιατρό της αποστολής, δεν αιμοδότησαν για λόγους υγείας.

Το σύνολο των μονάδων που συλλέχθηκαν ήταν 26. Η συγκέντρωση αυτή ήταν πολύ σημαντική, γιατί το υπόλοιπο της Τράπεζάς μας είχε μειωθεί.

Περιγράφοντας την ημέρα εκείνη, θα έλεγα ότι ξεχώρισα πρόσωπα που αισθάνονταν βαθιά το σκοπό της έλευσής τους, πρόσωπα που δεν έκρυβαν μια αγωνία στη ματιά, πρόσωπα που έφυγαν απογοητευμένα, επειδή δεν μπόρεσαν να δώσουν αίμα και στο τέλος πρόσωπα χαρούμενα που τους ένωσε κάτι κοινό: ο σκοπός τους, η πράξη τους.

Όλοι όσοι παρευρεθήκαμε, νιώσαμε ότι ήμασταν σε γιορτή, στη γιορτή της ζωής, της αγάπης, του συνανθρώπου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Νέας Διάπλασης ευχαριστεί όλους τους εθελοντές αιμοδότες της 3<sup>ης</sup> Αιμοδοσίας, που με την πράξη τους αυτή αποδεικνύουν το μεγαλείο της προσφοράς.

### ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΑΙΜΟΔΟΤΕΣ

πατήρ Σκλίας Κυριάκος  
Μερκούρης Παναγιώτης  
Χατζηκιωλή Παναγιώτα  
Σταύρου Άρης  
Λιούντρης Αναστάσιος  
Αγραφιώτης Πέτρος  
Ανδρικοπούλου Σοφία  
Ανδρικόπουλος Χαράλαμπος  
Χασαπάκης Φώτιος  
Τσελώνης Αριστείδης



Λιούντρης Μαρία  
Λάιος Γεράσιμος  
Μελέτη Μαρία  
Μελέτης Χρήστος  
Καλλίρης Αλέξιος  
Δημάκη Μαρία  
Καλαντζής Αθανάσιος  
Διαμαντής Ιωάννης  
Γαλάνης Γεώργιος  
Λάιος Διονύσιος  
Καλλιανιώτης Γεώργιος  
Τσαντάκης Παύλος  
Τρίμη Δήμητρα  
Λιούλιας Σωτήριος  
Βλαχοπουλιώτης Νικόλαος  
Στεργίουπουλος Νικόλαος

Αγγέλινα Γεωργία  
Υπεύθυνη Τράπεζας Αίματος  
«Νέας Διάπλασης» Μπολατίου

## Η Άλκη Ζέη στο Βραχάτι



Το βιβλιοπωλείο Μπιστάκου και οι εκδόσεις Κέδρος σας προσκαλούν σε μία εκδήλωση γνωριμίας με τη συγγραφέα Άλκη Ζέη. Με την υποστήριξη του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Βραχατίου. Θα προλογίσει ο Σχολικός σύμβουλος Α/θμιας εκπ/σης και συγγραφέας Πάννης Μπάρτζης. Την Παρασκευή 29 Μαΐου 2009 στο βιβλιοπωλείο Μπιστάκου στο Βραχάτι, ώρα 6:00 μ.μ.

Κων/νος Χασαπάκης  
Μπολάτι  
τηλ. 27410 50296

**ΑΨΟΙ ΚΑΡΑΝΙΚΗ** Α.Τ.Ε.Β.Ε.  
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ο REAL ESTATE	ο ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ	ο ΕΜΠΟΡΙΟ
Πώληση Ακινήτων-Διαμερισμάτων Μονοκατοικιών & Καταστημάτων	Μελέτη-Κατασκευή Κατοικιών & Τεχνικών έργων	Πλακίδια-Γρανίτες Είδη υγιεινής-Δομικά υλικά

*πτιζοντας το Μέλλον*

Π.Ε.Ο. Κορίνθου - Πατρών 153, Βέλο Κορινθίας  
Τηλ: 27420 30114 - 16, [www.karaniki.gr](http://www.karaniki.gr)

## Ανακύκλωση

Πέρασε ένας χρόνος από τότε που έγραψα ένα μικρό άρθρο για την ανακύκλωση. Όλοι τότε το είδαν με χαρά και ικανοποίηση. Σήμερα που το νερό μπήκε στο αυλάκι, άρχισαν να υπάρχουν αντιρρήσεις.

Φίλες και φίλοι συγχωριανοί μου, ρωτώ γιατί όλος αυτός ο πανικός; Εγώ προσωπικά γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Μπολάτι, παντρεύτηκα, ζω εδώ, μεγάλωσα τα παιδιά μου. Το Μπολάτι το αγαπώ και το πονώ όσο κανείς άλλος. Πιστεύετε ότι θα ήθελα ποτέ το κακό του χωριού μου; Δεν είμαι ούτε με αυτόν που έφτιαξε το εργοστάσιο ανακύκλωσης, αλλά ούτε και με τους αντιρρησίες. Είμαι με την Ανακύκλωση, γιατί πιστεύω πως τίποτα δεν πρέπει να πηγαίνει χαμένο.

Το ανάθεμα της στέρνας στη μέση του χωριού δεν πειράζει κανέναν; Αυτό δεν είναι ρύπανση, ούτε εστία μόλυνσης; Το δρόμο που τον κατακρεούργησε ο ιδιοκτήτης της στέρνας, δε μας πειράζει και τον ψευτομπάλωσε λίγο-λίγο γιατί; Ήταν με τις ευλογίες σας;

Όταν φτιάχτηκε η νέα γέφυρα του Ισθμού, μαύρες σημαίες σήκωσαν. Για σκεφθείτε να μην είχε γίνει! Και για την εθνική οδό τα ίδια προβλήματα υπήρξαν από ορισμένους. Τότε να μην είχε γίνει κανένα έργο. Απλώς ο πολύς κόσμος είναι ανενήμερος κι έχει άγνοια των πραγμάτων. Γι' αυτό χρειάζομαστε όλοι ενημέρωση. Ένα ταξίδι στην Πάτρα στο εργοστάσιο ανακύκλωσης, να δούμε από κοντά τι είναι τέλος πάντων η όλη λειτουργία της ανακύκλωσης. Και να συγκρίνουμε τότε με αυτό του κ. Ραφωματιώτη, αν πληροί όλες τις προδιαγραφές λειτουργίας. Ας ζητήσουμε από ειδικούς ελεγκτές τη γνώμη και όχι να γινόμαστε όλοι ειδικοί.

Υ.Γ.: Και κάτι για τον κ. Δήμαρχο και το Δ.Σ. Στο χωριό μου οι πιο παλιοί λέγαν μια παροιμία: Πρώτα αγοράζουμε το γαϊδαρό και ύστερα το καπίστρι. Εσείς το κάνατε αντίθετα, πρώτα τους κάδους χωρίς αυτοκίνητο συλλογής.

Αυτά.

Χριστός Ανέστη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΦΡΥΣΙΡΑ

## «Ας τελειώσουν οι και τα ψέματα» για το

**Το Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών** αποτελείται από τα παρακάτω τμήματα-μηχανήματα:

Ταινία υποδοχής των υλικών

Κάθετο μηχανήμα για να σπάει και να ανοίγει τις σακούλες

Με ταινία στο Τρόμελ. Μηχάνημα με κόσκινο για να απομακρύνονται τα μικρά αντικείμενα και υλικά και να διαχωρίζονται μεταξύ τους τα υλικά.

Με ταινία στο δωμάτιο διαλογής. Κλειστός χώρος όπου στο κέντρο περνάει η ταινία με τα υλικά και από τις δύο πλευρές, εργάτες διαχωρίζουν τα υλικά που περνούν από μπροστά τους:

ο πρώτος πιάνει τα καφέ χαρτόνια,

ο δεύτερος τις εφημερίδες,

ο τρίτος πιάνει τα λευκά χαρτιά και τα σχολικά βιβλία,

ο τέταρτος πιάνει τα περιοδικά και όλα τα ανάμικτα χαρτιά,

ο πέμπτος πιάνει τα διάφανα πλαστικά μπουνάλια από νερό, αναψυκτικά κτλ,

ο έκτος πιάνει τα έγχρωμα μπουνάλια από απορρυπαντικά κτλ,

ο έβδομος πιάνει τα γυάλινα μπουνάλια,

ο όγδοος πιάνει τα κουτάκια των αναψυκτικών από αλουμίνιο,

στο τέλος της γραμμής υπάρχει μαγνήτης που πιάει αυτόματα τα σιδηρούχα δοχεία από κονσέρβες κτλ.

Δίπλα από κάθε εργάτη υπάρχει κενό-υποδοχή όπου ρίχνουν τα υλικά που ξεχωρίζουν και πέφτουν στον ειδικό χώρο, κάτω από την κάθε θέση, του δωματίου διαλογής.

Εκεί μόλις γεμίζει από το κάθε είδος, διαχωρισμένο πλέον υλικό, με κάθεται ταινίες πέφτουν στην μεγάλη υπόγεια ταινία συλλογής, όπου το υλικό καταλήγει στην πρέσα, εκεί συμπιέζεται και δεματοποιείται.

Έτσι δημιουργείτε το **έτοιμο διαχωρισμένο ανά είδος προϊόν** συμπίεσμένο σε διαστάσεις περίπου 1 κυβικού μέτρου και βάρους περίπου 1 τόνου.

Ανάλογα με το προϊόν και το είδος του προϊόντος, φορτώνονται, τα χαρτιά για τις ανάλογες χαρτοβιομηχανίες, τα πλαστικά για τις βιομηχανίες πλαστικών, τα γυάλια για τις υαλοθέρμους και τα μέταλλα για τις αντίστοιχες χαλυβουργίες, για επεξεργασία και δημιουργία νέων προϊόντων

Ότι τυχόν **μη ανακυκλώσιμο υλικό** υπάρχει μέστω στο όχημα της ανακύκλωσης των Δήμων κατά τη παραλαβή, παραμένει επάνω στην ταινία, μετ' φέρετε εκτός εργοστασίου, σε επίσης στεγασμένο χώρο και πέφτει σε κοντέινερ. Εκεί μπορεί να παραμείνει από 1 έως 2 μέρες, γιατί με τις ποσότητες που αναμένονται να παραλαμβάνουμε τουλάχιστον στην αρχή, δεν υπολογίζεται να γεμίζει ένα κοντέινερ την ημέρα από μη ανακυκλώσιμα υλικά.

Τα απορρίμματα αυτά, σύμφωνα με την νομοθεσία και με τις συμβάσεις των Δήμων με την ΕΕΑ, είναι υποχρεωμένοι οι Δήμοι να παίρνουν ο καθένας το ποσοστό που τους αναλογεί και να το πηγαίνουν με δική τους ευθύνη, όπου πάνε και τα άλλα απορρίμματα.

Τα **βιομηχανικά ανακυκλώσιμα υλικά** είναι υπαχθέντα από τις διμερείς συμβάσεις να είναι διαχωρισμένα ανά είδος, άρα δεν περνούν την ίδια διαδικασία με τα αστικά ανακυκλώσιμα υλικά και πηγαίνουν μέσω της μεγάλης υπόγειας ταινίας συλλογής, στην πρέσα για συμπίεση και δεματοποίηση. Έτσι δεν αναμένουμε να έχουμε μη ανακυκλώσιμα υλικά.

Στην περίπτωση που έξω από την σύμβαση και την συμφωνία, έχουν μη ανακυκλώσιμα υλικά είναι υποχρεωμένοι να τα παραλαμβάνουν και να τα πηγαίνουν με ευθύνη των ιδίων των βιομηχανιών εκεί που πηγαίνουν και τα υπόλοιπα απορρίμματα τους.

Άρα δεν μπορεί να υπάρξουν μη ανακυκλώσιμα υλικά, δηλαδή σκουπίδια, που να παραμένουν στο χώρο του εργοστασίου, πέρα από αυτά της ημερήσιας επεξεργασίας.

Κατά την διαδικασία της διαλογής και δεματοποίησης, όπως περιγράφηκαν, δεν απαιτείται **χρυσή νερού**.

Η μόνη χρήση νερού που απαιτείται είναι για πλύσιμο των μηχανημάτων και του δαπέδου στο τέλος της βάρδιας και για την χρήση στις τουαλέτες από τους ανθρώπους που θα εργάζονται.

Για την διαχείριση αυτών των υγρών αποβλήτων υπάρχει ειδική μελέτη η οποία έχει εγκριθεί με την απόφαση 8720/6-11-2008 της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κορινθίας.

Ο στεγασμένος χώρος, επειδή το κτίριο υπήρξε είναι μεγάλος και έτσι υπάρχει **χώρος παραλαβής**

## ΟΔΗΓΟΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

Το ΟΙΚΟ ΤΗΣ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ» έκανε «βουτιά» σε δεκάδες κάδους σε όλη την Αθήνα και έμαθε... από τα λάθη μας. Φαίνεται πως μετά από πέντε χρόνια «γνωριμίας», η σχέση μας με την ανακύκλωση συσκευασιών παραμένει ένα μυστήριο. Οι περισσότεροι από εμάς δεν ξέρουν τι ακριβώς πετάμε στους μπλε κάδους και πώς. Αφού διαπιστώσαμε ποια είναι τα πιο συνηθισμένα λάθη, συντάξαμε τον οδηγό του καλού ανακυκλωτή. Καλή επιτυχία.

ΤΑ ΠΙΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΛΑΘΗ

### 1. Βρώμικες συσκευασίες

Είναι ένα λάθος που εντοπίσαμε σχεδόν σε όλους τους κάδους. Μπουνάλια, μισογεμάτα με χυμούς και αναψυκτικά, κεσεδάκια με απομεινάρια από γιαούρτι, σκευή αλουμινίου από έτοιμα αγορασμένα γεύματα - με το φαί που περίσσεψε -, συσκευασίες με το λάδι που έχει μείνει

από το περιεχόμενό τους, καλαμάκια με το σουβλάκι που δεν φάγαμε και πολλά άλλα. Το πρόβλημα που δημιουργείται από αυτά είναι ότι αυξάνουν το μικροβιακό φορτίο στα εργοστάσια διαλογής και έτσι εκτίθενται σε κίνδυνο οι εργάζοι σε αυτά. Η λύση δεν είναι βέβαια να σαπουνίσουμε τη συσκευασία - μη γινόμαστε υστερικοί ούτε σπάταλοι στο νερό. Ένα μικρό ξέπλυμα ή ένα σκούπισμα με τις χαρτοπετσέτες που χρησιμοποιήσαμε είναι αρκετό.

### 2. Σφιχτοδεμένες σακούλες

Η λογική των μπλε κάδων θέλει τα σκουπίδια χυτά. Βέβαια, κάτι τέτοιο θα είχε νόημα αν άδειαζαν τους κάδους κάθε μέρα και δεν σωρευόνταν σακούλες με ανακυκλώσιμα γύρω και έξω από αυτούς. Με τα προβλήματα που υπάρχουν, όμως, στην αποκομιδή, μπορούμε να ελιχθούμε ανάλογα με την περίπτωση. Αν πετύχουμε τον κάδο άδειο, αδειάζουμε

μέσα τη σακούλα με τα ανακυκλώσιμα. Αν είναι γεμάτος, την αφήνουμε επάνω στο σωρό με κάποιο χαλαρό δέσιμο, για να μη χυθεί στο δρόμο το περιεχόμενο και να είναι εύκολο να ανοίξει από τον υπάλληλο στο κέντρο διαλογής.

### 3. Ελλιπής διαχωρισμός

Για να λειτουργήσει εύρυθμα η αλυσίδα της ανακύκλωσης, είναι καλύτερα να πετάμε τα υλικά όσο πιο διαχωρισμένα γίνεται. Με άλλα λόγια, όταν υπάρχει χαρτί ενωμένο με πλαστική μεμβράνη ή με σκληρό πλαστικό, όπως συμβαίνει σε διάφορα παιχνίδια, καλλυντικά ακόμα και στο πακέτο των τσιγάρων, ας κάνουμε τον κόπο να τα διαχωρίσουμε. Το ίδιο ισχύει και για τα γυάλινα μπουνάλια (και όχι απαραίτητα τα πλαστικά) που έχουν πλαστικά ή μεταλλικά καπάκια, αλλά και για το χαρτί της σοκολάτας, που δεν πρέπει να το τσαλακώσουμε μαζί με το αλουμινόχαρτο.

### 4. Λάθος υλικά

Αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο πρόβλημα, γιατί πολλοί σκουπίζουν τα αποφάγια και τα τάλληλα υλικά στην ανακύκλωση συσκευασιών. Το να πετάμε στην ανακύκλωση τα οποία «δηλώνουν» την παρουσία μιας έντονης μυρωδιάς, είναι δικαιολογία που χρησιμοποιείται για να αδειάζουν τους μπλε κάδους κοινά απορριμματοφόρα. Δεν είναι μόνο τα αποφάγια. Οι κάδοι που τοι από διάφορα άλλα υλικά, πλα, ρούχα, αφροδέξ, μπαταρίες, κλπ., όπως είναι γνωστό, είναι και μάλιστα με αντίτιμο και χρησιμοποιούνται, αποστράγγονται, βιοδιασπώμενες σακούλες και μαρμαρίνιο νεροχύτη εναντίον τους.

### 5. Ογκώδη αντικείμενα

Είναι συνηθισμένο να πετάμε στους μπλε κάδους μέχρι επάνω



# μύθοι Κ.Δ.Α.Υ.

**εισερχόμενων υλικών** για την παραλαβή 2-3 ημερών, εσωτερικά.  
Έτσι σε καμία περίπτωση δεν θα υπάρχουν χύμα εισερχόμενα υλικά στον προαύλιο χώρο της μονάδας.  
Το εργοστάσιο και τα κτίρια υπάρχουν στον χώρο για πάνω από 10 έως 15 χρόνια και δεν γίνεται καμία μετατροπή στις κτιριακές εγκαταστάσεις.

Οι κτιριακές εγκαταστάσεις και η μέχρι τώρα δραστηριότητες πληρούν όλες τις υποχρεώσεις της νομοθεσίας και έχουν όλες τις απαραίτητες **αδειοδοτήσεις** σε ισχύ.

Για την νέα δραστηριότητα, το Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών υπάρχουν αδειοδοτήσεις, εγκρίσεις και θετικές γνωμοδοτήσεις από όλες τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κορινθίας και της περιφέρειας Πελοποννήσου, για τον απλό λόγο ότι **πληρούνται όλες οι προϋποθέσεις της νομοθεσίας, που ισχύει σήμερα.**

Όσον αφορά τις **ποσότητες των υλικών** που έχει δυνατότητα η μονάδα να επεξεργαστεί, παρόλο που γνωρίζουμε ότι στην πραγματικότητα θα είναι μικρές, όμως με βάση τις απαιτήσεις της Ε.Ε και την νομοθεσία που ισχύει σήμερα στη χώρα μας, έως τα τέλη του 2011 θα πρέπει, με βάση τον πληθυσμό της, η Κορινθία να ανακυκλώνει 9.200 τόνους ετησίως.

Χωρίς να υπολογίζουμε την αύξηση του πληθυσμού τους καλοκαιρινούς μήνες και χωρίς την πληθυσμιακή αύξηση που θα έχει ο Νομός Κορινθίας τα επόμενα χρόνια, αλλά μόνο υπολογίζοντας τον ετήσιο ρυθμό αύξησης που ορίζει η νομοθεσία, το 2017 θα πρέπει η Κορινθία να ανακυκλώνει 18.600 τόνους συσκευασιών το χρόνο.

Αρα δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μια τέτοια επένδυση σήμερα και να μην έχει τουλάχιστον μια πρόβλεψη κάλυψης των ελάχιστων αναγκών από την νομοθεσία, για 10 χρόνια.

Έτσι το ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΛΟΓΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ χωρίς να δημιουργεί προβλήματα, θα προσφέρει:

στο περιβάλλον  
στους δήμους και τις επιχειρήσεις  
στην τοπική κοινωνία  
στα παιδιά μας.

**ΡΑΦΩΜΑΤΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

## ΚΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΤΖΗΚΙΡΑΗ

τόκουτες. Αυτό συνήθως συμβαίνει όταν οι κάδοι βρίσκονται κοντά σε καταστήματα που παραλαμβάνουν εμπορεύματα και πρέπει μετά να ξεφορτωθούν τις κούτες. Σε κάποιο σημείο μάλιστα, στον Ζωγράφου, όπου υπάρχουν πέντε κάδοι σε παράταξη, έμαθα ότι εξυπηρετούν κυρίως ένα μαγαζί: το μανάβικο που βρίσκεται πίσω τους. «Τώρα πια δεν έχουμε ξύλινα τελάρα που επιστρέφονται και γεμίζουν χαρτόκουτες. Ε, αντί να τις πετάμε στα κοινά σκουπίδια, ζήτησα από τον δήμο να φέρει την ανακύκλωση», μας εξομολογήθηκε ο μανάβης. Πολύ καλά έκαναν και οι δύο, όμως με ένα άλλο μέγαλύτερο σε χωρητικότητα δοχείο ανακύκλωσης, που θα είναι μόνο για χαρτί, και με τις κούτες να μπαίνουν μέσα τσακισμένες, δεν θα χρειάζονταν τόσοι μπλε κάδοι - που όπως διαπιστώσαμε λείπουν από την υπόλοιπη γειτονιά.

**Συνεχίζεται στο επόμενο**

## ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Η εφημερίδα του συλλόγου μας φιλοξενεί τις απόψεις των αρθρογράφων χωρίς λογοκρισία μια και φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα ελεύθερο βήμα διάλογου για κάθε θέμα που απασχολεί έντονα τους κατοίκους του χωριού μας. Η Νέα Διάπλαση θέλει να ενώσει το χωριό και προσπαθεί να δώσει χώρο σε όλες τις γνώμες και τις απόψεις. Αυτοί οι οποίοι υπογράφουν τα άρθρα φέρουν και την ευθύνη των όσων γράφουν... και τα συμπεράσματα δικά σας!!!

**ΤΟ Α.Σ. ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ**

## ΕΙΣΗΓΗΣΗ

**του Νικολάου Μπούρα προς το Δ.Σ. Δ. Βόχας για τη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων με τίτλο: «Ίδρυση Κέντρου Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών (Κ.Δ.Α.Υ.) στη θέση ΜΕΣΟΡΑΧΗ ή ΚΟΚΟΡΕΤΣΑ του Τ.Δ. Μπολατίου Δ. Βόχας»**

Η μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων για το Κ.Δ.Α.Υ. στο Μπολάτι, αντιπαρέχεται το σοβαρότατο θέμα του κυκλοφοριακού, αναφέροντας στο κεφάλαιο 4 σελ. 5 ότι η «πρόσβαση στην εξεταζόμενη μονάδα πραγματοποιείται μέσω υφισταμένου ασφάλτνινου δρόμου».

Αυτή είναι και η μοναδική αναφορά σε όλη τη μελέτη για το κυκλοφοριακό.

Όμως αν υπολογίσουμε ότι:

1. Η επένδυση θα εξυπηρετεί όλους τους Δήμους της Κορινθίας (κεφάλαιο 1, σελ. 1 και κεφάλαιο 6, σελ. 30).

2. Ότι όλη η Κορινθία καλύπτεται με 9.200 τn ενώ η επένδυση γίνεται για 22.000τn. (κεφάλαιο 6, σελ. 30).

3. Ότι οι κάδοι που θα μεταφέρονται θα είναι τύπου «open top container» και θα έχουν ωφέλιμη χωρητικότητα 28m<sup>3</sup> (κεφάλαιο 6, σελ. 30).

4. Ότι για να μεταφερθούν οι συγκεκριμένες κάδοι θα απαιτηθούν νταλίκες συρόμενες ή επικαθήμενες (τράκτορες), με διαστάσεις 17,50 μ. μήκος και 2,50μ. πλάτος.

5. Ότι το συσκευαστήριο παλαιότερα και οι σημερινές δραστηριότητες του επενδυτή τροφοδοτούνται με νταλίκες που όλες διέρχονται μέσα από το Μπολάτι, διότι δεν υπάρχει υλοποιημένη άλλη πρόσβαση από καμία άλλη διαδρομή εκτός σχεδίου. Η διαφορά βέβαια είναι ότι σήμερα οι νταλίκες που διέρχονται είναι ελάχιστες.

6. Ότι σύμφωνα με πρόχειρους υπολογισμούς για τους 22.000τn θα απαιτηθούν 4.000 δρομολόγια νταλίκών από και προς την επένδυση ετησίως.

Αν τα συνδυάσουμε όλα αυτά, θα δούμε ότι το πρόβλημα που θα δημιουργηθεί στο Μπολάτι και στην Π.Ε.Ο. Κορίνθου - Πατρών (που είναι ήδη κορεσμένη), θα είναι τεράστιο και επειδή ουδέν μορβό του προσωρινού θα είναι στο διηνεκές.

Ένα πολύ σοβαρό θέμα επίσης είναι το θέμα των οσμών που θα υπάρχουν, παρόλο που η μελέτη αναφέρει ότι είναι ελάχιστες, διότι θα πλένεται ο περιβάλλον χώρος καθημερινά, (κεφάλαιο 7, σελ. 36, 37 & 40). Ουδείς πιστεύει ότι ο χώρος θα πλένεται καθημερινά διότι δεν υπάρχει μηχανισμός ελέγχου.

Με δεδομένο ότι το 30% των σκουπιδιών δεν θα είναι ανακυκλώσιμο, όπως αναφέρει η ίδια η μελέτη, το θέμα υπάρχει και είναι σοβαρό και χρειάζονται πρόσθετες εξασφαλίσεις.

Για το θέμα του θορύβου η μελέτη αναφέρει ότι «πρέπει να σημειωθεί ότι ο θόρυβος στη γύρω περιοχή δε θα μεταβληθεί σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση διότι και κατά τη λειτουργία του συσκευασιών υπήρχε αντίστοιχη κίνηση οχημάτων στην περιοχή. Συνεπώς η λειτουργία της εγκατάστασης δεν αυξάνει τα επίπεδα θορύβου της περιοχής γύρω

από το χώρο εγκατάστασής του», (κεφάλαιο 7, σελ. 41-42).

Τεράστια ανακρίβεια, διότι όπως αναφέρεται και πιο πάνω, ο κυκλοφοριακός φόρτος θα είναι πάρα πολύ μεγάλος, ενώ όταν λειτουργούσε το συσκευαστήριο, πρώτον λειτουργούσε εποχιακά και δεύτερον κατά το κρίσιμο διάστημα της περιόδου αιχμής σύμφωνα με μαρτυρίες κατοίκων του Μπολατίου περνούσαν 2 με 3 νταλίκες την εβδομάδα.

Για τις επιπτώσεις στην αισθητική του τοπίου η μελέτη αναφέρει ότι η εξεταζόμενη μονάδα δημιουργεί κάποια σχετική επίπτωση στην αισθητική του τοπίου της περιοχής λόγω της αποθήκευσης κάδων στον ανοιχτό χώρο. (κεφάλαιο 7, σελ. 42).

Η λύση που προτείνουν είναι να παραμένουν οι κάδοι για μικρό χρονικό διάστημα στον προαύλιο χώρο. Στην πράξη το προαύλιο θα είναι μόνιμος γεμάτο λόγω καθημερινής μεταφοράς κάδων προς την επιχείρηση και βέβαια είναι γνωστό ότι στο προαύλιο θα αποθηκεύονται και χύμα ανακυκλώσιμα υλικά και σκουπίδια γιατί η μελέτη δεν το απαγορεύει.

Τέλος θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι στο Δήμο μας είναι υπό εκπόνηση το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο και του οποίου έχει παραληφθεί η Β1 φάση του. Στο σχέδιο αυτό έχουν οριστεί τρεις βιομηχανικές και βιοτεχνικές ζώνες χαμηλής όχλησης σε διάφορες περιοχές του Δήμου μας. Η συγκεκριμένη περιοχή δεν έχει χαρακτηριστεί ως βιομηχανική και βιοτεχνική ζώνη χαμηλής όχλησης.

Το Γ.Π.Σ. δεν έχει εγκριθεί ακόμα, όμως όπως συνηθίζεται, μία σύγχρονη επένδυση το λαμβάνει υπόψη της διότι δε γίνεται ούτε για 5 ούτε για 10 χρόνια. Η μελέτη αυτό το θέμα το αντιπαρέχεται, αναφέροντας ότι στην περιοχή υπήρχαν διάφορες εγκατεστημένες μονάδες όπως:

- Κτηνοτροφική μονάδα
- Μονάδα τυποποίησης γάλακτος
- Εργαστήριο ζαχαροπλαστικής (κεφάλαιο 5, σελ. 20)

Εδώ πρέπει να επισημάνουμε ότι η κτηνοτροφική μονάδα εδώ και πολλά χρόνια είναι ανενεργή, η μονάδα τυποποίησης γάλακτος δεν υφίσταται πάνω από 10 έτη και το εργαστήριο ζαχαροπλαστικής είναι ανενεργό. Αρα η συγκεκριμένη μονάδα θα είναι η μοναδική μονάδα που θα λειτουργεί στην περιοχή.

Επίσης η ανωτέρω επένδυση παρόλο που δεν αναφέρεται ποθενά στο κείμενο της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων, ενώ θα έπρεπε, θα έχει ισχύ πάνω από 150 hp, άρα θα ανήκει στην κατηγορία της μέσης όχλησης και η οποία κατηγορία δεν προβλέπεται καθόλου από Γ.Π.Σ. για το Δήμο μας.

**Νικόλαος Μπούρας  
Δημοτικός Σύμβουλος Δ. Βόχας**

## στις δεκάξι Μάη μήνα...

«Όλα καλά κι όλα ωραία, χθες ήσουν με άλλονε παρέα...». Οι στίχοι και η μουσική του τραγουδιού, μελαγχόλησαν την Μαρίνα. Η πρώτη της σκέψη ήταν ν' αλλάξει σταθμό, το μετάνιωσε όμως. «Για στάσου» σκέφτηκε, «ως τότε θα με απασχολεί αυτή η ιστορία».

Και τι δεν της θύμιζε αυτό το τραγούδι. Απ' τις πιο ευτυχισμένες ως τις πιο τραγικές ώρες της ζωής της. Έγειρε λίγο μπροστά, ώστε να βλέπει πότε θ' ανάψει το πράσινο φως. Μια ελαφριά γκριμάτσα, κάτι σαν δειλό χαμόγελο, σχηματίστηκε γύρω απ' το στόμα της. Πόσα συναισθήματα μπορεί να φιλοξενήσει ένα χαμόγελο. Σχεδόν όσα διαθέτει η ανθρώπινη φύση. Η Μαρίνα τα είχε νιώσει όλα μέσα σ' ελάχιστο χρόνο. Αγάπη, απογοήτευση, απελπισία, πόνο, αδικία. Ναι, κυρίως αδικία. Αυτό της είχε στοιχίσει περισσότερο όλα τούτα τα χρόνια.

Πόσα χρόνια άραγε είχαν περάσει από κείνη την εποχή. Θα κόντευαν τριάντα. Μέσα σε δυο, το πολύ τρία χρόνια, είχε ζήσει διαζύγια, έρωτες, χαρές και λύπες. Μα σε όλες αυτές τις φάσεις

της ζωής της είχε πάντα εκείνον στο πλάι της, στηρίγμά της.

Και τότε, ότι είχε αρχίσει να επουλώνεται το τραύμα από κάποια οικογενειακή τραγωδία, έτσι ξαφνικά, χωρίς καμιά αιτία, μια καινούργια συννεφιά, σκέπασε εκείνο το δειλό χαμόγελο που είχε αρχίσει να χαράζει σιγά-σιγά στα χείλη της - εκείνο το χαμόγελο που ακολουθεί όταν απαλείφουμε από τη μνήμη μας κάποια ανάμνηση που φέρνει πόνο - και η αιτία ήταν εκείνος.

Γιατί φερόθηκε μ' αυτόν τον απαράδεκτο τρόπο. Σε τι είχε φταίξει εκείνη. Ποτέ δεν έμαθε. Κι όταν του ζήτησε κάποιες εξηγήσεις, η γλώσσα που χρησιμοποίησε ήταν αδιαπέραστη, αόριστη, χωρίς ειρμό και ουσία. Σάστισε. Της φάνηκε τόσο απόμακρος, νόμιζε ότι της μιλούσε κάποιος άλλος. Απ' όσο τον γνώριζε δεν τον ταίριαζε τέτοιον είδους συμπεριφορά, πόσο μάλλον προς εκείνη, η οποία είχε ισχυρούς λόγους να πιστεύει ότι τη νοιάζόταν.

Ήσαν σχεδόν τρία χρόνια μαζί κι ούτε μια φορά δεν είχε νιώσει άβολα δίπλα του. Ποτέ δεν ένιωθε λυπημένη κοντά του. Δεν μπορεί να πλανήθηκε τόσο

πολύ. Τι ακριβώς είχε συμβεί; Προσπαθούσε να ενώσει τα πράγματα με το βάθος τους αλλά μάταια. Ούτε τότε, ούτε μέσα σ' όλα αυτά τα χρόνια που πέρασαν, όσο κι αν το σκέφτηκε, δεν μπόρεσε να καταλάβει.

Πως γίνεται ν' αλλάζουν τόσο δραματικά οι άνθρωποι απ' τη μια στιγμή στην άλλη; κι επειδή την αλλαγή εκείνου τη θεωρούσε ιδιαιτέρως αλλόκοτη, έκανε τη σκέψη ότι ίσως, πίσω απ' όλα αυτά, να κρυβόντουσαν περιστατικά και γεγονότα άγνωστα σ' εκείνη. Ίσως την ανάμοοστη αυτή συμπεριφορά του να την προκαλούσαν λόγοι ανεξάρτητοι της θελήσεώς του. Λόγοι που τον έκαναν να πνίγει επιθυμίες και συναισθήματα. Αλλά πως μπορούσε να ξέρει εκείνη; αφού δεν της είχε αφήσει κανένα περιθώριο, καμιά χαράμαδα, κανένα σημάδι για να καταλάβει.

«Τι κάνω; μήπως πάω να τον δικαιολογήσω;» αναρωτήθηκε η Μαρίνα. Δεν αισθανόταν όμως θυμωμένη. Κοίταξε στο καθρεφτάκι του αυτοκινήτου σαν ν' αναζητούσε κάτι. Ένα γνέμα, κάποιο ελάχιστο σημάδι απ' το ειδικό της, λίγη βοήθεια, γιατί φοβόταν. Φοβόταν και κάποιες απ' τις σκέψεις της ήσαν σωστές. Μετά όμως αναλογίστηκε ότι η αλήθεια, τις περισσότερες φορές, είναι πολύ πιο απλή απ' ότι τη φανταζόμαστε.

Ίσως όμως της διέφευγε πως τα παιχνίδια που παίζει η ζωή είναι για μεγάλα παιδιά. Όπως επίσης, πολλές φορές, στην πραγματικότητα, βιώνουμε σενάρια τόσο απρόσμενα που και οι ευφρέστεροι συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας δε θα μπορούσαν να επινοήσουν.

«Και μια σημαία σ' ένα μαλακόνι αλλάζει χρώματα και με σκοτώνει.», τελειώνοντας το τραγούδι άναψε και το πράσινο φανάρι. Η Μαρίνα έκλεισε το ραδιόφωνο και με μια καρφωτή κίνηση του λεβιέ, όπως κάνουν οι ραλίστες οδηγοί, έριξε την πρώτη ταχύτητα. Το αμάξι πήδησε ελαφρά κι άρχισε να κυλάει στο δρόμο. Εκείνη το ακολουθούσε ψιθυρίζοντας τους στίχους από ένα παλιό τραγούδι του Κόκωτα, συνοδεύοντάς το χτυπώντας ρυθμικά τα λεπτά της δάκτυλα πάνω στο τιμόνι. «Στις δεκάξι Μάη μήνα μ' ένα αμάξι η Μαρίνα πέρασε από μπροστά μου ειρωνικά...». «Τι νόημα θα είχε η ζωή χωρίς τις υπερβολές και τις αντιθέσεις της;» σκέφτηκε η Μαρίνα, «κανένα» είπε φωναχτά.

Αναδεύτηκε. Μέσω κάποιας συνειρμικής λειτουργίας του μυαλού της, κάποια λόγια από μια γνώριμη φωνή έφτασαν στ' αυτιά της.

«Καλό δρόμο Μαρίνα και συν γνώμη».

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

## Ο Σύλλογος πάει θέατρο

### Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης



Λόγω ειςπρακτικής επιτυχίας και καλών κριτικών την περσινή χρονιά, η παράσταση συνεχίστηκε και φέτος. Ο σύλλογός μας κ υ ν η γ ώ ν τ α ς πάντα τις επιτυχίες και την καλή ποιότητα

αποφάσισε να δει το έργο «Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης» (καμμία σχέση με την τραγική ηρωίδα). Μια επιθετική κωμωδία και κοινωνική σάτιρα με πολύ κινισμό, διακωμωδεί την εποχή μας - πόσο γρήγορα αλλάζει ο κόσμος - αλλά όμως τα συναισθήματά παραμένουν κατά βάθος ίδια. Αναπολώντας το πολύ καλό μέγμενο του Ακη Δήμου την άποψη σκηνοθεσίας του Σταμάτη Φασουλή και την εξαιρετική ερμηνεία της Ιοκάστης από την Σοφία Φιλιππίδου, περιμένουμε την επόμενη παράσταση που θα μας προσφέρει μία καλύτερη βραδιά.

### Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός (σε σκηνοθεσία Πολυξένης Ορκοπούλου)

Κατ' αρχήν ήταν το «συναδελφικό» ενδιαφέρον να δούμε αυτή την παράσταση στο θέατρο Περιγιαλίου.

Ύστερα ήταν και η μεγάλη μας αγωνία για τον Γιώργο Κατσασούνη, τον εξαίρετο φίλο και αγαπημένο μας συμπαικτητή στην δική μας παράσταση, ο οποίος και συμμετέχει σ' αυτό το έργο.

Μαζευτήκαμε λοιπόν καμμία 15αριά φίλοι και πήγαμε στο θέατρο όπου δεν καταλάβαμε πως πέρασαν 2 ώρες, για τον απλούστατο λόγο ότι η παράσταση μας παρέσυρε και μας ταξίδεψε μαζί της σ' εκείνα δύσκολα χρόνια της κατοχής όπου διαδραματιζόταν η υπόθεση. Οι ηθοποιοί εκπληκτικοί, ένας- ένας διαλεγμένοι στο ρόλο του, μας πρόσφεραν πολύ γέλιο καμμία φορά και συγκίνηση μέσα σε επιτυχημένα σκηνικά, και κατάλληλα ρούχα της εποχής σκηνοθετημένοι εξαιρετικά, παίζοντας



τόσο άνετα σαν φτασμένοι ηθοποιοί.

Φεύγοντας, ευχαριστημένοι με μια πολύ γλυκιά γεύση τρυφερότητας για τις γυναίκες που θέλουν να γίνουν μηνούλες αλλά δεν μπορούν, καταλήγοντας ότι καμμία **μπορεί τα μωρά να τα φέρει και ο πελαργός.**

Θωμαΐς

## Σταύρου

Ελαστικό  
Ζάντες

Βραχάτι  
Κορινθίας

τηλ. 27410 54650



ΜΑΚΗΣ  
ΧΑΣΑΠΑΚΗΣ

Κρεοπωλείο

MINI MARKET

ΜΠΟΛΑΤΙ

2741054643

ΒΟΧΑΪΚΟ

2741053740

ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΜΠΑΓΚΟΥΤΣΑΣ

Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών

Μπολάτι Κορινθίας



τηλ. 6977  
382812



Η επικρατούσα σήμερα θεωρία για τη δημιουργία του σύμπαντος είναι αυτή της «Μεγάλης έκρηξης» (Big bang). Το σύμπαν δεν υπήρχε πάντα, αλλά δημιουργήθηκε σε κάποια δεδομένη στιγμή, αντίληψη που την είχαν και πολλοί αρχαίοι λαοί. Όλη η ενέργεια του σύμπαντος ήταν συμπυκνωμένη σ' έναν πυρήνα, το λεγόμενο «κοσμικό αυγό», άπειρης πυκνότητας και πολύ μεγάλης θερμοκρασίας. Κάποια στιγμή έγινε η «μεγάλη έκρηξη» και άρχισε να επεκτείνεται. Σταδιακά η θερμοκρασία άρχισε να ελαττώνεται και πολύ αργότερα εμφανίστηκαν τα «σωματίδια» της φυσικής. Στο σύμπαν περιστρέφονταν μόνο νέφη ατόμων για πολλά εκατομμύρια χρόνια, μέχρι που επέδρασαν δυνάμεις βαρύτητας που προκάλεσαν συγκεντρώσεις ατόμων. Έτσι έχου-

με το ξεκίνημα των γαλαξιών.

Δυο γεγονότα εδραίωσαν και αποδέχτηκαν για τη θεωρία της «μεγάλης έκρηξης».

α. Η παρατηρηθείσα διαστολή του Σύμπαντος το 1929 από τον Ε. Χαμπλ.

β. Η μέτρηση μιας κοσμικής ακτινοβολίας, που θεωρήθηκε υπόλειμμα της μεγάλης ενέργειας της πρωταρχικής έκρηξης. Γνωρίζοντας τις διαστάσεις του σύμπαντος και την ταχύτητα διαστολής του, υπολογίστηκε ότι η στιγμή της «μεγάλης έκρηξης» έγινε πριν 20 δισεκατομμύρια χρόνια.

Για την προέλευση του ηλιακού μας συστήματος υπάρχουν θεωρίες που χωρίζονται σε δύο κατηγορίες:

## Γνωρίζετε ότι...

α. Μονιστικές ή νεφελικές, οι οποίες δέχονται εσωτερικά αίτια στην εξέλιξη του σύμπαντος.

β. Δυναμικές ή καταστροφικές, που τις θεωρούν υπεύθυνες για τη δημιουργία του συστήματος από εξωτερικές δυνάμεις.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν οι θεωρίες που υποστηρίζουν ότι αρχικά υπήρξε ένα ομογενές περιστρεφόμενο νεφέλωμα που εκτεινόταν πέρα από τα σημερινά όρια του πλανητικού συστήματος. Στη συνέχεια το νεφέλωμα αυτό με τη συνεχή ψύξη και συστολή, άρχισε να αυξάνει την περιστροφική του κίνηση και να παίρνει μορφή ενός «καλαμαριού». Όταν η φυγόκεντρος έγινε μεγαλύτερη από τη βαρύτητα, τότε είχαμε απόσπαση μάζας με μορφή

δακτυλιδίων. Και λόγω πολλών αιτιών, άλλοι άρχισαν να συμπυκνώνονται και άλλοι να αραιώνονται και τελικά να διασπώνται. Διάφορα τέτοια τεμάχια συνενώνονταν και έτσι δημιουργήθηκαν οι πλανήτες. Ο ήλιος δε είναι από το κεντρικό μέρος αυτού του «καλαμαριού».

Στη δεύτερη κατηγορία των καταστροφικών θεωριών υποστηρίζουν ότι υπάρχει ένας συνοδός αστέρας, ο οποίος ή αποσπά ύλη από τον ήλιο λόγω παλίνδροιας ή εκρήγνυται και μετά συμπυκνώνεται και σχηματίζει τους πλανήτες.

Η πρώτη όμως κατηγορία είναι η πιο αποδεκτή από τους επιστήμονες.

ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΠΟΥΡΝΕΛΟΥ, ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΙΧΑΗΛ

## Παροιμίες - Γνωμικά

1. Πρώμος καιρός, μισό λιμάνι.
2. Ο ξένος και ο ποταμός τον τόπο τους γυρεύουν.
3. Αν δε βρέξει, πώς θα ξαστερώσει;
4. Και η τρίχα έχει τον ίσκιό της.
5. Ο λόγος που έφυγε πίσω δε γυρνά.
6. Ο έξυπνος άνθρωπος αλλάζει γνώμη, ο ανόητος ποτέ.
7. Τα λάθη είναι δάνειο που πληρώνεις αργότερα.
8. Ό,τι γίνεται με λεφτά, δεν έχει αξία.
9. Δεν είναι που πεθαίνω, είναι που όσο ζω μαθαίνω.
10. Ρώτησαν την αμυγδαλιά αν υπάρχει Θεός κι εκείνη ανθισε...
11. Το να παρέχεις διδάγματα πείρας σ' έναν ηλικιωμένο, είναι σα να χαρίζεις μια χτένα σ' ένα φαλακρό.
12. Για να γίνει ένας καυγάς χρειάζονται δύο. Δηλαδή κι «εσύ».
13. Αν λες την αλήθεια, δε χρειάζεται να θυμάσαι απολύτως τίποτα.
14. Δεν είναι ποτέ τίποτα ή εντελώς στραβά. Ακόμα κι ένα ρολόι σταματημένο δείχνει σωστά την ώρα δυο φορές μέσα στο εικοσιτετράωρο.

### Ποτέ μην τα παρατάς

Όταν τα πράγματα πάνε στραβά όπως μερικές φορές γίνεται.

Όταν ο δρόμος είναι μακρύς και ανηφορικός.

Όταν δεν έχεις λεφτά και τα χρέη είναι βουνό.

Και θες να χαμογελάσεις αλλά δεν μπορείς παρά να κλαις.

Όταν τα πράγματα σε ρίχνουν κάτω,

ξεκουράσου αν πρέπει, αλλά ποτέ μη σταματάς!

Μην τα παρατάς ποτέ, μη λες «πεθαίνω».

Ίσως πετύχεις αν προσπαθήσεις ξανά.

Η επιτυχία είναι η άλλη όψη της αποτυχίας.

Μια πινελιά ασημιού σ' ένα σύννεφο αμφιβολίας.

Ποτέ δεν μπορείς να πεις πόσο κοντά είσαι.

Μπορεί να είναι κοντά όταν φαίνεται τόσο μακριά.

Ποτέ μην τα παρατάς όταν αισθάνεσαι αποθαρρυνμένος.

Το πιο βαθύ σκοτάδι είναι πάντα πριν το χάραμα.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΙΧΑΗΛ

## Διαχείριση νερού. Πότε θα γίνει;

Τη χρονιά που πέρασε η περιοχή μας αντιμετώπισε έντονα προβλήματα όσον αφορά το νερό και πώς αυτό χρησιμοποιείται. Προβλήματα που σχετίζονται είτε με τη μηδαμινή κάλυψη των αναγκών των καλλιεργειών, είτε με το ότι ολόκληρες περιοχές με σπίτια να μένουν χωρίς νερό για μέρες. Γνωστά όλα αυτά τα προβλήματα.

Τι μπορεί όμως να γίνει; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί αυτή η αρνητική κατάσταση; Αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα. Ας δούμε καταρχήν τι γίνεται και φτάσαμε σε αυτό το σημείο.

Πρώτον. Σε επίπεδο δήμων κανένας δήμαρχος δεν έκανε μια ριζοσπαστική κίνηση, μια έξυπνη και πρωτοποριακή κίνηση για τα δεδομένα της περιοχής, να προνοήσει δηλαδή στην κατασκευή δεξαμενών, ώστε να μπορεί να εξασφαλίσει νερό στους δημότες του. Αντί αυτού δε, έδιναν εκατοντάδες άδειες για γεωτρήσεις. Το χειρότερο όμως είναι ότι πάρα πολλά σπίτια έχουν παράνομες συνδέσεις και κανένας, μα κανένας δεν



μπορεί να ελέγξει πού πάει το νερό της περιοχής του, εκτός και αν δε θέλει για άλλους λόγους.

Δεύτερον, στις καλλιεργείες γίνεται κατασπατάληση νερού. Δεν υπάρχει αγρόκτημα που να ποτίζεται και να έχει ένα σύστημα καταμέτρησης υγρασίας. Ούτε καν τη μηχανική ανάλυση και την υδατοϊκανότητα των χωραφιών τους δε γνωρίζουν πολλοί αγρότες μας.

Τρίτον, έχουμε το καινούργιο φρούτο των οικιακών γεωτρήσεων στις

νεόκτιστες οικοδομές, παράνομες δε οι περισσότερες. Πολλοί λένε ότι αυτό δεν είναι πρόβλημα. Πέραν των άλλων, εγώ θα πω το εξής: γκαζόν 100 τ.μ. το καλοκαίρι θέλει 1 κ.μ. νερό την ημέρα. Σε επόμενα τεύχη θα αναλύσουμε περισσότερο έναν έναν τους λόγους που οδηγούν σε έλλειψη νερού, προτείνοντας τρόπους εξεύρεσης λύσης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΕΩΠΟΝΟΣ

## ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

### ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ

### ΓΡΗΓΟΡΗΣ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

πτυχιούχοι Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

TRIED TESTED TRUSTED

www.anestopoulos.net84.net

Ζευγολατιό Κορινθίας Κων/νου Μπάρτζη 1 τηλ.: 27410 52253

Βραχάτι Κορινθίας ΠΕΟ Κορίνθου - Πατρών τηλ.: 27410 55595

## ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Μ.Ε.



ΜΕΘΟΔΙΚΟ

Βέλο, Τηλ.: 27420 - 33933

Διευθ.

Σπουδών:

Λούττας Γιάννης,

Λέκκας Νίκος,

Σίδερης Φώτης

## Γνώση

Βραχάτι - Ζευγολατιό

Τηλ.: 27410 - 55983



## Ψάρεμα σε παγωμένη λίμνη (Ice fishing)

Θυμάμαι. Ήταν Χειμώνας, Ιανουάριος του 1992, στο Eagan της Μινεσότας στην Αμερική. Ένα πρωινό λοιπόν πήγαμε καφέ εταιρία μαζί με δυο πολύ καλούς φίλους που είχα γνωρίσει κατά την παραμονή μου εκεί. Το αντικείμενο της συζήτησης το ψάρεμα. Πάνω στην συζήτηση μου πρότειναν λοιπόν να πάμε για ψάρεμα το επόμενο Σαββατοκύριακο. Η απορία μου ήταν που θα πηγαίναμε για ψάρεμα επειδή την περίοδο εκείνη όλες οι λίμνες ήταν παγωμένες. Πρέπει να πούμε εδώ ότι η Μινεσότα έχει πάνω από δέκα χιλιάδες (10.000) λίμνες καταγεγραμμένες και γι' αυτό ονομάζεται και επίσημα η πολιτεία των δέκα χιλιάδων λιμνών.

Η απάντηση ήρθε το επόμενο Σαββατοκύριακο όταν πράγματι πήγαμε για ψάρεμα. Περίπου στις έξι ώρα το πρωί με περιμέναν έξω από το σπίτι μου.

Με μια πρώτη ματιά παρατήρησα ότι δεν υπήρχε βάρκα δεμένη πίσω από το τζιπ. Μου προκάλεσε εντύπωση γιατί είχαμε πάει και άλλη φορά, το καλοκαίρι, αλλά ποτέ χωρίς βάρκα.

Ξεκίνησαμε με κατεύθυνση βόρεια, και έπειτα από περίπου πέντε (5) ώρες φτάσαμε σε ένα φανταστικό μέρος. Ήταν μια λίμνη περίπου χιλίων (1000) στρεμμάτων περικυκλωμένη από δάσος. Το χιόνι στην περιοχή εκεί ήταν περίπου δυο (2) μετρά. Τα δέντρα ήταν λευκά και παγωμένα. Στην μια μεριά της λίμνης λοιπόν υπήρχε ένα ξύλινο μαγαζί που πουλούσε δωλωμάτα, καλάμια ψαρέματος, είδη διατροφής και νοίκιαζε και μικρά σπιτάκια (cabins). Αφού προμηθευτήκαμε τα αναγκαία για το ψάρεμα, οι φίλοι μου ζήτησαν να μας νοικιάσουν και μια καμπίνα για τρία (3) άτομα.

Την επομένη στιγμή ήλθε ένα μεγάλο τρακτέρ που

κουβαλούσε την καμπίνα μας. Ανέβηκε στην λίμνη και μας οδήγησε σε ένα σημείο για να ψαρεύουμε. Το πάχος του πάγου της λίμνης πρέπει να είναι πάνω από τριάντα (30) εκατοστά για να μπορέσει να ανέβει αυτοκίνητο / τρακτέρ. Εμείς για ασφάλεια αφήσαμε τα αυτοκίνητά μας στην όχθη της λίμνης. Φτάνοντας στο σημείο, το οποίο επιλέγεται από την εμπειρία των ψαράδων, από την θεά τύχη και από την συσκευή ανεύρεσης ψαριών (fish finder), αφού στερεώσαμε την καμπίνα με παλούκια και συρματοσχοινία, ήρθε ο οδηγός του τρακτέρ με ένα μεγάλο τρυπάνι και άνοιξε μια τρύπα διαμέτρου ενός μέτρου.

Εκεί τοποθέτησε τα καλάμια μας στην τρύπα αφού πρώτα τα δολώσαμε, και περιμέναμε τρώγοντας και πίνοντας μπύρες. Τα καλάμια πρέπει να πούμε είναι διαφορετικά από αυτά που γνωρίζουμε. Είναι μήκους ενός μέτρου και έχουν βάση στήριξης και δεν απαιτείται να τα κρατάμε με το χέρι. Για την θέρμανση μέσα στην καμπίνα, σου παρέχουν ένα κουβά με κάρβουνα τοποθετημένα πάνω σε ειδική βάση για να μην λιώνει τον πάγο. Επίσης η καμπίνα δεν απλή κατασκευή αλλά είναι μονωμένη για το κρύο και το χιόνι.

Μέγιστος χρόνος παραμονής στην καμπίνα όσο αντέχεις, και όχι πάνω από περίπου πέντε (5) ώρες. Για τις βιολογικές ανάγκες υπήρχε και χημική τουαλέτα. Το διάστημα που ψαρεύαμε την πρώτη ημέρα πιάσαμε περίπου σαράντα ψάρια, ένα είδος που μοιάζει το κρέας του στον μπακαλιάρο. Κατά την διάρκεια του ψαρέματος αγιστρώθηκε στο καλάμι μας ένα ψαριό μεγάλο για τα δεδομένα της λίμνης, ήταν μήκους ενός μέτρου και πέντε εκατοστών και βάρους περίπου επτά κιλών, αφού το μέτρησαν, το ζύγισαν

και έβγαλαν τις απαραίτητες φωτογραφίες προς μεγάλη μου απογοήτευση το επέστρεψαν στην λίμνη. Όταν τους ρώτησα να μου εξηγήσουν το λόγο, μου απάντησαν ότι

τέτοια ψάρια στην λίμνη υπάρχουν πολύ λίγα και επιπλέον πρέπει να δώσουμε την χαρά και στον επόμενο που θα ψαρεύει να πιάσει τέτοιο ψάρι.

Η καμπίνα ήταν σαν μια μικρή γκαρσονιέρα όλες τις ανέσεις. Τα βραδυ μείναμε στην περιοχή κοντά στην λίμνη σε ένα παραδοσιακό ξενώνα φτιαγμένο από κορμούς δένδρων. Εκεί ο ιδιοκτήτης του ξενώνα μας επέτρεψε να δοκιμάσουμε και από τα ψάρια που νωρίτερα είχαμε ψαρέψει.

Την επόμενη μέρα τα παιδιά ζήτησαν να κάνουν ψάρεμα με καμάκι (τρίαινα).

Ο τρόπος ψαρέματος αυτός είναι πιο δύσκολος γιατί απαιτεί τον ψαρά να ελέγχει συνεχώς την τρύπα στον πάγο. Επειδή ο πυθμένας της λίμνης είναι σκοτεινός, χρησιμοποιούν την παλιά μέθοδο να ρχύνουν τσόφλια από άσπρα αυγά στον πυθμένα για να βλέπουν.

Για την μετακίνηση πάνω στον πάγο, φοράνε πάνω από τα υποδήματα μια κατασκευή που μοιάζει με κάλσα με καρδιά στο κάτω μέρος.

Στην περιοχή εκεί ψαρεύαμε για τρεις (3) μέρες ήταν από τις καλύτερες εμπειρίες που είχα κατά την παραμονή μου εκεί. Πήγαμε πολλές φορές για ψάρεμα και κάθε φορά περνούσαμε ακόμα καλύτερα. Ο τρόπος ψαρέματος αυτός είναι πολύ διαδεδομένος στις βόρειες πολιτείες των ΗΠΑ και συχνά γίνονται διαγωνισμοί που τους διοργανώνουν οι ίδιες οι πολιτείες.

ΜΑΚΗΣ

## Ο Βιολιστής του Μετρό

Κάποιο κρύο πρωινό του Ιανουαρίου του 2009, ένας άντρας κάθισε σε ένα κεντρικό σταθμό του μετρό και ξεκίνησε να παίζει το βιολί του. Έπαιξε για περίπου 45 λεπτά. Κατά τη διάρκεια αυτών των 45 λεπτών, δεδομένου ότι ήταν ώρα αιχμής, πέρασαν από μπροστά του αρκετές χιλιάδες άνθρωποι, οι περισσότεροι πηγαίνοντας στη δουλειά τους.

Τρία λεπτά μετά την έναρξη της μουσικής, ένας μεσήλικος κύριος παρατήρησε ότι υπήρχε ένας μουσικός που έπαιξε βιολί, τον κοίταξε για λίγα δευτερόλεπτα και συνέχισε το βιαστικό του βηματισμό. Ένα λεπτό αργότερα, ο βιολιστής εισέπραξε το πρώτο του δολλάριο, από μια κυρία που το πέταξε στο καπέλο του καθώς περνούσε από μπροστά του χωρίς να σταματήσει καθόλου. Λίγο αργότερα, κάποιος ακούμπησε στον τοίχο και τον άκουσε για λίγο, αλλά μετά κοί-

ταξε το ρολόι του και έφυγε βιαστικός. Πιο πολύ από όλους τους περαστικούς, ασχολήθηκε

μαζί του ένα τριχρονο αγόρι που ήθελε να σταματήσει για να ακούσει, αλλά η μητέρα του τον τράβηξε για να συνεχίσουν τη διαδρομή τους. Το παιδί κοιτούσε συνεχώς προς τα πίσω καθώς απομακρυνόταν. Το ίδιο επαναλήφθηκε και με άλλα παιδιά και τους γονείς τους, οι οποίοι - χωρίς καμία εξαίρεση - τα τράβηξαν για να συνεχίσουν το δρόμο τους.

Στα 45 λεπτά μουσικής, συνολικά σταμάτησαν για να ακούσουν - έστω και για λίγο - μόνο 6 άνθρωποι. Περίπου 20 άνθρωποι έριξαν λεφτά στο καπέλο καθώς συνέχιζαν να περπατούν, χωρίς να ελαττώσουν την ταχύτητα του βηματισμού τους. Η συνολική εισπραξη ήταν 32 δολλάρια. Όταν η μουσική σταμάτησε και υπήρξε σιωπή, κανείς δεν το πρόσεξε. Κανείς δε χει-



ροκρότησε, ούτε υπήρξε κανενός άλλου είδους αναγνώριση.

Αυτό που δεν ήξερε κανείς ήταν ότι ο συγκεκριμένος βιολιστής ήταν ο Joshua Bell, ένας από τους καλύτερους μουσικούς του κόσμου, και έπαιξε με ένα βιολί Stradivarius αξίας 3,5 εκατομμυρίων δολλαρίων, κατασκευασμένο από τον ίδιο τον Antonio Stradivari το 1713. Δύο ημέρες νωρίτερα, ο Joshua Bell έπαιξε σε ένα κατάμεστο θέατρο της Βοστώνης και η τιμή ενός κάτω-του-μετρίου εισιτηρίου ήταν 100 δολλάρια. Ο Bell αμοιβεται με περίπου 1000 δολλάρια το λεπτό!

Το συγκεκριμένο πείραμα, δηλαδή το να παίζει ο Joshua Bell στο σταθμό του μετρό incognito,

οργανώθηκε από την εφημερίδα Washington Post, ως μέρος μιας κοινωνικής μελέτης περί του τι εκλαμβάνουμε ως σημαντικό, τι μας αρέσει, και σε τι δίνουμε προτεραιότητα. Η γενική περιγραφή του πειράματος ήταν: « Σε ένα συνηθισμένο περιβάλλον, σε μια ακατάλληλη ώρα, αντιλαμβανόμαστε το ωραίο; Σταματάμε για να το ευχαριστηθούμε; Αναγνωρίζουμε το ταλέντο σε ένα μη-αναμενόμενο περιβάλλον;»

ΜΑΚΗΣ

Πηγή: Washington Post, <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/04/04/AR2007040401721.html> (μεταφρασμένη περίληψη)



**ΥΛΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ**  
**ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**  
**ΑΦΟΙ ΣΙΟΥΤΟΥ ΤΕΧΝΟΔΟΜΙΚΗ ΑΒΕΤΕ**

Τηλ. Μάντρας (27410) 52150-52200-55308  
 Βραχάκι Κορινθίας FAX. (27410) 56056



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΡΑΧΑΤΙΟΥ

«ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ»

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Το Δ.Σ. του συλλόγου, σας ενημερώνει ότι για το καλοκαίρι 2009 θα διοργανώσει και θα συμμετάσχει στις παρακάτω εκδηλώσεις.

31-5-2009 συμμετοχή του συλλόγου μας στον ποδηλατικό γύρο που διοργανώνει η Νέα Διάπλαση.

21-6-2009 ημέρα Κυριακή και ώρα 8.00μμ στο Δημοτικό Σχολείο Βραχατίου σε συνδιοργάνωση με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων Δημοτικού Σχολείου Βραχατίου θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση με την παρουσίαση παραδοσιακών χορών, από τα τμήματα εφήβων και ενηλίκων του συλλόγου μας. Φιλοξενούμενο χορευτικό του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Σολυγείας με την ορχήστρα του Παναγιώτη Λάλεξα.

28-6-2009 ημέρα Κυριακή και ώρα 8.30μμ στο Σοφικό θα πραγματοποιηθούν παραδοσιακοί χοροί από τα τμήματα εφήβων του συλλόγου μας.

4-7-2009 στα πλαίσια ανταλλαγής χορευτικών εκδηλώσεων με το μεσαίο τμήμα στον Έξαρχο Αταλάντης Βοιωτίας.

11-7-2009 στα πλαίσια ανταλλαγής χορευτικών εκδηλώσεων με το μεγάλο τμήμα εφήβων στο Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας.

18-7-2009 στην Γκούρα θα πραγματοποιηθούν παραδοσιακοί χοροί από τα τμήματα ενηλίκων στην εκδήλωση για τα "Αλωνίσματα".

25-7-2009 ημέρα Παρασκευή μετά την περιφορά τις εικόνες τις Αγίας Παρασκευής θα ακολουθήσουν παραδοσιακοί χοροί στο χώρο τις εκκλησίας από το τμήμα εφήβων του συλλόγου μας.

28-7-2009 ημέρα Τρίτη στο Κρουνέρι Κορινθίας θα πραγματοποιηθούν παραδοσιακοί χοροί από τα τμήματα εφήβων του συλλόγου μας.

2-8-2009 ημέρα Κυριακή στην Παραλία Βραχατίου θα πραγματοποιηθεί μεγάλη και πολυσύνθετη από χορευτικά τμήματα παραδοσιακή βραδιά με την ορχήστρα του Παναγιώτη Λάλεξα, από τα τμήματα εφήβων και ενηλίκων του συλλόγου μας, του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Σολυγείας, του Πολιτιστικού Συλλόγου Έξαρχου Αταλάντης Βοιωτίας κ' του Πολιτιστικού Συλλόγου Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας.

Το Δ.Σ. του συλλόγου μας σας εύχεται καλό καλοκαίρι και σας ευχαριστεί που για άλλη μια χρονιά είστε κοντά στις εκδηλώσεις μας.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΣΑΚΩΝΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ  
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
ΣΚΟΥΡΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

# Εδώ κάτι μαγειρεύουν

## ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΠΙΤΑ

Υλικά:  
4 αυγά  
1 γιαούρτι 2%  
1 ποτήρι καλαμποκέλαιο  
1 ποτήρι ζάχαρη  
1 φακελάκι μπέικιν πάουντερ  
ξύσμα από 2 πορτοκάλια  
1 πακέτο φύλλο κρούστας  
για το σιρόπι:  
1,5 ποτήρι ζάχαρη  
1,5 ποτήρια νερό  
1 ξύλο κανέλας  
ξύσμα πορτοκάλι  
Εκτέλεση:  
Ανακατεύουμε όλα τα υλικά και στο τέλος ρίχνουμε το φύλλο κομμένο σε κομματάκια (το μαδάμε δηλαδή). Ψήνουμε σε βουτυρωμένο ταψί για 25-30' και σε φούρνο 180 °C. Σιροπιάζουμε.  
Καλή επιτυχία

Θωμαΐς

## ΓΛΥΚΟ ΦΡΑΟΥΛΑ

Υλικά  
1 κιλό φράουλες  
800 γρ. ζάχαρη  
1/2 φλιτζάνι τσαγιού κονιάκ

Εκτέλεση

Πλένω τις φράουλες, αφαιρώ τα κοτσανάκια τους και τις αφήνω να στραγγίσουν καλά. Τις βάζω σε ένα μπολ μαζί με τη ζάχαρη και το κονιάκ και τις αφήνω στο ψυγείο όλη τη νύχτα. Τις αδειάζω σε μια κατσαρόλα και τις αφήνω να βράσουν για 10 λεπτά ακριβώς. Αφαιρώ μία-μία τις φράουλες με προσοχή σε ένα λεκανάκι αφήνω το σιρόπι στη φωτιά μέχρι να «δέσει» καλά. Αφού το σιρόπι είναι πια έτοιμο, ξαναβάζω τις φράουλες μέσα στην κατσαρόλα, προσθέτοντας και μισό περίπου λεμόνι για να μη μου ζαχαρώνει το γλυκό και αφήνω να κρυώσουν.

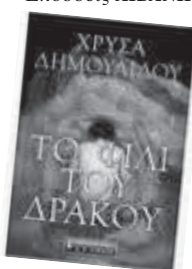
\* Προτιμήστε σκληρές φράουλες και όχι παραγινωμένες!

## Η Θωμαΐς διαβάζει:

### ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ

Χρύσα Δημουλίδου

Εκδόσεις ΛΙΒΑΝΗΣ τιμή: 16,50 euro



Είναι ένα εξαιρετικό αστυνομικό μυθιστόρημα. Ένα βιβλίο γεμάτο μυστήριο και συναίσθημα, πολλή αγωνία, δράση, και γρήγορες εναλλαγές και αγωνία. Σε κρατά με κομμένη την

ανάσα μέχρι την τελευταία του σελίδα, μέχρι την αποκάλυψη του δολοφόνου. Σας το συνιστώ και είμαι σίγουρη ότι θα σας κρατήσει ευχάριστη συντροφιά τα βράδια του καλοκαιριού.

## Η μικρή Μαρία διαβάζει:

### Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

F.H. BURNETT

(για παιδιά από 9 χρόνων)

Εκδόσεις ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ τιμή 5,00 ευρώ



Είναι η ιστορία της Μαίρης Λένοξ, ενός στριμμένου και αντιπαθητικού κοριτσιού, που γεννήθηκε στις Ινδίες από Άγγλους γονείς. Μετά από δυσάρεστα γεγονότα, βρέθηκε στα βαλτότοπα της βόρειας Αγγλίας όπου γίνεται φίλη με δυο παιδιά, τον Ντίκον και τον Κόλιν.

Άραγε θα βρουν το μυστικό κήπο που αποφασίζουν να ψάξουν για να τον ξαναζωντανέψουν; Η συνέχεια στο βιβλίο.

Μαρία Φαρμάκη

Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών

Έτοιμο να προσφέρει:

- στο περιβάλλον
- στους δήμους και στις επιχειρήσεις!
- στην τοπική κοινωνία
- στα παιδιά μας!

**ECO-Rap** s.r.l.

Κοκρόρετσα, Μπολάτι Κορινθίας, 200 06  
Τηλ. Κέντρο - Fax: 2741 050 888 • κιν: 6948 088 488  
e-mail: eco@rap-sa.gr



## ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΔΑΣΚΑΛΕ ΕΥΓΕΝΙΕ ΣΠΑΘΑΡΗ

Σε ηλικία 85 χρονών έσβησε η ψυχή του Καραγκιόζη στο ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ.

Η ψυχή του απλού ανθρώπου με το χαμόγελο στα χείλη. Ότι και να πούμε εμείς για τον άνθρωπο -ζωγράφο -ηθοποιό -καλλιτέχνη θα είναι νομίζω λίγο.

Το μόνο που θα μπορούσαμε είναι το να ανατρεξουμε στα πιο παλιά χρόνια και βγάλουμε τις αναμνήσεις μας. Αναμνήσεις των ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΜΑΣ ΧΡΟΝΩΝ.

Ποιος αλήθεια δεν θέλησε να παίξει μικρός στην αυλή του σπιτιού του τον ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ γραμματικό,

Γιατρό, Δήμαρχο. Ένα λευκό σεντονάκι, ένα κερδί και μία πρόχειρη κατασκευή. Το κάλεσμα της γειτονιάς απαραίτητο και μία δραχμιούλα για εισιτήριο το απαραίτητο τίμημα της παιδικής προσπάθειας. Ποιος αλήθεια δεν πήγε στο καφενείο του χωριού να παρακολουθήσει κάποια από τις παραστάσεις του Σάββα του βοχαίτη (Οι φηγούρες του -χειροποίητες όλες- βρίσκονται στο κατάστημα του δ.δ. Βραχατίου).

Ποιος αλήθεια δεν τραγούδησε τον Σαββόπουλο στο «Λευκό μου σεντονάκι».

ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ;;;

Πολλοί μικροί με φηγούρες του Σπαθάρη παίζουμε στην αυλή του σπιτιού μας τον «Καραγκιόζη φούρναρη» τον «Καραγκιόζη καταραμένο φίδι». Ένας από αυτούς ήταν και ο μικρός Κωνσταντίνος.

Πολλοί μικροί -μεγάλοι και πλέον γεροντάκια πηγαίνουν στα ΣΙΝΕΜΑ και παρακολουθούν τις παραστάσεις του Γιώργου του Αθανασίου από την Πάτρα του Σπυρόπουλου και πολλών νέων. Πολλοί τραγουδούν ακόμα το «ΛΕΥΚΟ ΜΟΥ ΣΕΝΤΟΝΑΚΙ».

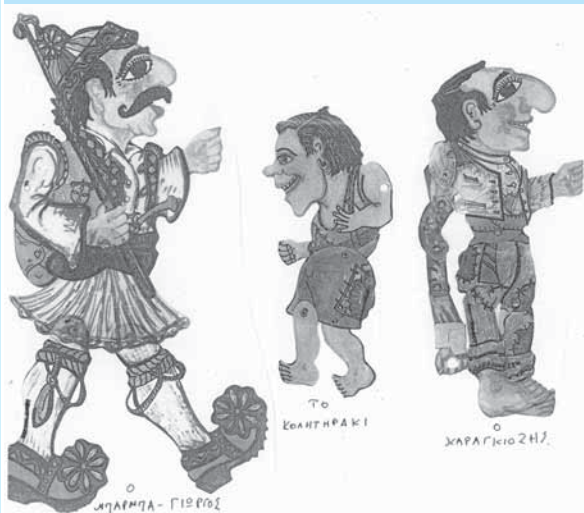
Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΔΕΝ ΧΑΝΕΤΑΙ ΠΟΤΕ γιατί ποτέ δεν θα χαθεί και η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑ.

Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΣΠΑΘΑΡΗ θα φωλιάσει στις ψυχές μας κάθε φορά που θα ακούμε τα αθάνατα πλέον έργα του.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ θέλησε να αφήσει σαν φόρο τιμής μία φηγούρα ζωγραφισμένη από τον ίδιο στο φέρετρό που τον ταξιδεύει στην τελευταία του κατοικία. Ήταν και είναι ο δάσκαλος.

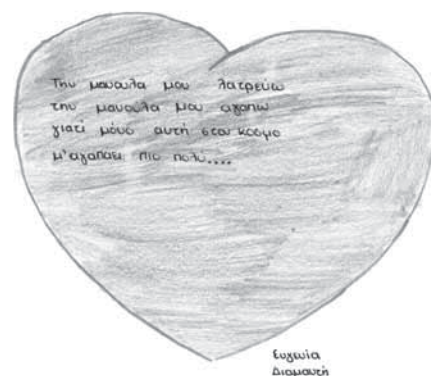
ΕΓΩ ΣΑΝ ΦΟΡΟ ΤΙΜΗΣ τα λίγα αυτά λόγια. ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΑΛΟ ΣΟΥ ΤΑΞΙΔΙ.

ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΚΑΛΛΙΡΗΣ  
ΜΑΘΗΤΗΣ Β' ΤΑΞΗΣ  
ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ.  
ΛΙΟΥΝΤΡΗΣ



## Για τη γιορτή της Μπνέρας

«Σαν τη μάνα μου είπες? άλλο δεν υπάρχει και γι' αυτό τη μάνα μου λατρεύω τη κανάλα μου αγαπώ»



## Μαθήματα Η/Υ

Τον Ιανουάριο ξεκινήσαμε τα μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών στο Μπολάτι με δάσκαλο τον κ. Μπάμπη Ανδρικόπουλο. Το μάθημα είναι ωραίο και ευχάριστο γιατί μαθαίνουμε ωραία και καινούργια πράγματα για τους υπολογιστές. Μας αρέσει πάρα πολύ και θα θέλαμε ο κ. Μπάμπης να συνεχίσει να μας μαθαίνει τόσα ωραία πράγματα!!!

Κων/να Διαμαντή, Γεωργία Καρανίκη



## ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Βαγγέλης Τσάκωνας

Ντουλάπια Κουζίνας - Ντουλάπε - Πόρτες

Κατασκευές Επαγγελματικών Χώρων

Γυψοσανίδες - Ψευδοροφές - Στέγαστρα

Κ. Παλαμά 16  
Βραχάτι Κορινθίας

Τηλ.: 274 10 55022

Joy Land  
ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ - CAFE

Παραλία Βραχατίου

Δημήτρης Δημάκης

τηλ. 6937-213309